

Projeto Técnico e Executivo
Espaço Expositivo e Itinerante
de Aprendizagem do
Centro Sebrae de Sustentabilidade



*Centro Sebrae de
Sustentabilidade*

Execução Técnica:



Versão Montagem

SUMÁRIO

- 1. DEFINIÇÃO DO CONCEITO E DESCRIÇÃO DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE**
 - 1.1. CONCEPÇÃO GERAL DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE**
 - 1.2. OBJETIVOS GERAIS DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE**
 - 1.3. CONCEITO DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE**
 - 1.4. PROGRAMA DE USOS E FUNÇÕES**
 - 1.4.1. ÁREAS FUNCIONAIS**

1.4.2. PROPOSTAS DE LAYOUT DE INTERIOR SEGUNDO O ESPAÇO DISPONÍVEL

1.5. ARTICULAÇÃO MUSEOGRÁFICA E CONTEÚDOS

1.5.1. ÁREA AUDIOVISUAL

1.5.2. ÁREA INTERATIVA

1.5.3. ÁREA EXPOSITIVA E DE ATIVIDADE

1.5.4. ÁREA RELACIONAL

1.5.5. OUTROS ELEMENTOS

2. MEMÓRIA TÉCNICA

2.1. DESENHO DE INTERIOR: MOBILIÁRIO E ILUMINAÇÃO

2.1.1. CRITÉRIOS BÁSICOS

2.1.2. MOBILIÁRIO EXPOSITIVO E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

2.1.3. PLANTAS

2.1.4. PLANTAS DE CORTE

2.2. DEFINIÇÃO E ESPECIFICAÇÕES DO EQUIPAMENTO TÉCNICO (HARDWARE), A GESTÃO DAS INSTALAÇÕES E A SUA MANUTENÇÃO

2.2.1. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DOS EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS

2.2.2. PLANTAS E DETALHES

2.3. PROJETO GRÁFICO

2.3.1. IMAGEM GRÁFICA DA EXPOSIÇÃO

2.3.2. APLICAÇÃO DA IMAGEM GRÁFICA AOS DIFERENTES ELEMENTOS DO MOBILIÁRIO

3. MEMORIAL DESCRITIVO

3.1. ESTRUTURA INTERNA: MOBILIÁRIO E ILUMINAÇÃO

3.2. EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL E INSTALAÇÕES (HARDWARE)

3.3. PRODUÇÕES AUDIVISUAIS E APLICAÇÕES INTERATIVAS

3.3. PRODUÇÃO GRÁFICA

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

SEBRAE/MT

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Estado de Mato Grosso

Diretor Superintendente

José Guilherme Barbosa Ribeiro

Diretoras

Leide Novaes Katayama – Diretora Técnica

Eneida Maria de Oliveira – Diretora Administrativa

Centro Sebrae de Sustentabilidade – CSS

Suenia Maria Cordeiro de Sousa – Gerente

Nager Castilho Amui

Jessica Ferrari

Elaboração:

Barcelona Media - EURECAT

Lurdes Burés – Coordenadora de Projetos Integrados

María Laura Llapur – Responsável pela Gestão Interna

Pere Muñoz Perugorria – Coordenador de Projetos Estratégicos

Mireia Mascarell Llosa – Project Manager do Laboratório de Cultura e Turismo

Barcelona Media Inovação Brasil - BMiBrasil

Richard Alves – Diretor Geral

Márcio Maia – Diretor de Negócios

Marcela Saad – Coordenadora de Turismo

Tatiany Carvalho – Coordenadora de Comunicação e Economia Criativa

Junho 2015

1. DEFINIÇÃO DO CONCEITO E DESCRIÇÃO DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE

1.1. CONCEPÇÃO GERAL DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE:

Neste documento apresenta-se o projeto conceitual/executivo do espaço expositivo e itinerante de aprendizagem do CSS a ser utilizado em diversos eventos do Sistema Sebrae (tanto a nível nacional como internacional), principalmente nas Feiras do Empreendedor e outros eventos de interesse para levar o Centro a diversas partes do país, ampliando assim a difusão da temática relacionada à sustentabilidade para micro e pequenas empresas.

O Centro Sebrae de Sustentabilidade (CSS), localizado em Cuiabá (MT), se posiciona com o objetivo de melhorar a difusão de estratégias e serviços para o desenvolvimento e a expansão empresarial no Brasil através da inovação e sustentabilidade. Para isso, desenvolve ferramentas para os negócios serem mais competitivos através da conscientização sobre a necessidade de se proteger os recursos naturais e o planeta.

Faz parte da missão do Centro Sebrae de Sustentabilidade difundir intensamente os conceitos e práticas sustentáveis nos estados, produzir conteúdos e disponibilizá-los para apoiar o atendimento aos clientes. Estas atividades são realizadas de forma presencial e on line, através de reuniões, participação em eventos, portais virtuais do CSS e também por meio de sua governança que é composta pelo fórum Sebrae de Sustentabilidade, comitês temáticos e rede de interlocutores. A visão concebida para o CSS é fazer a gestão do conhecimento deste tema no Sistema Sebrae.

Para cumprir esta finalidade **é necessário extrapolar as atividades do CSS e seu atendimento aos clientes além de sua sede, tornando-o acessível ao Sistema Sebrae e parceiros, cumprindo a função de apoio a atendimentos e difusor de informações que possam gerar conhecimentos.** Portanto este Espaço Expositivo foi concebido com o propósito de levar a vários estados do País e, ocasionalmente, fora do território nacional os conceitos e práticas sustentáveis aplicados aos pequenos negócios na dimensão econômica, social, ambiental e cultural, dentro dos propósitos do CSS. É fundamental destacar a sustentabilidade como um eixo norteador, que integrará a programação dos eventos, contemplando as diferentes modalidades de aprendizagem (oficinas, cursos, palestras, cines, workshops), possibilitando transversalizar ainda com os demais eixos dos mesmos.

1.2. OBJETIVOS GERAIS DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE:

OBJETIVOS:

- Disseminar ao público visitante conceitos e práticas de sustentabilidade, qual o papel e responsabilidade dos indivíduos e das empresas, especialmente dos pequenos negócios.
- Converter-se em um novo espaço de aprendizagem e uma trilha coerente que facilite a compreensão da importância da temática sustentabilidade para as empresas e um novo recurso útil para a difusão, formação e capacitação dos colaboradores do Sistema Sebrae. Além de se converter em um espaço de referência entorno do qual o CSS possa criar novas alianças com as grandes corporações e que atraia parcerias privadas, sendo capaz de influenciar nas políticas públicas no âmbito da sustentabilidade que incidam nos pequenos negócios.
- Participar na estratégia geral do Sebrae para estimular o empreendedorismo e possibilitar a competitividade e a sustentabilidade dos empreendimentos de micro e pequeno porte no Brasil.
- Disseminar o Espaço Interativo do CSS, seus conceitos e aplicativos em um novo espaço expositivo itinerante.

PÚBLICOS

- Colaboradores e credenciados do Sebrae e do Centro Sebrae de Sustentabilidade (consultores ou instrutores).
- Empresários dos diferentes setores produtivos do país, profissionais, missões técnicas, etc.

- Universidades e Instituições educacionais;
- Gestores e agentes públicos;
- Sociedade em geral.

1.3. CONCEITO DO ESPAÇO EXPOSITIVO ITINERANTE:

CRITÉRIOS DE DISTRIBUIÇÃO DE ESPAÇOS POR USOS E FUNÇÕES:

- Distribuição e uso racional dos espaços com o objetivo de **facilitar a visita e a circulação dos visitantes**.
- Separação de usos em relação às **diversas funções** que devem cumprir o espaço: apresentação do CSS, espaço audiovisual para valorizar a sustentabilidade, espaço interativo para promover e difundir as atividades e serviços do CSS, e espaço relacional para estabelecer contatos e sinergias com os diferentes perfis de público.

CRITÉRIOS PARA A COMUNICAÇÃO DE CONTEÚDOS E APRENDIZAGEM:

- Assegurar a correta comunicação da **missão, valores, atividades e serviços** do Centro Sebrae de Sustentabilidade.
- Aproveitamento, utilização e difusão no espaço expositivo das **produções audiovisuais e interativas existentes** no Espaço Interativo do CSS em Cuiabá/MT.
- **Acessibilidade ao espaço e aos conteúdos para pessoas com mobilidade reduzida:** tanto na distribuição do mobiliário no espaço como na altura dos monitores dos módulos interativos que foram projetados para atender as necessidades das pessoas que utilizam cadeira de rodas. Neste sentido, tal

como estabelece a *Norma Brasileira de Acessibilidade e edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos* (ABNT NBR 9050), se recomenda adaptar a exposição e acesso aos conteúdos para pessoas com deficiências auditivas ou visuais.

CRITÉRIOS PARA O DESIGN INTERIOR E A ARTICULAÇÃO EXPOSITIVA:

- Intervenção expositiva de formas puras e pouco invasivas, com um **design moderno e versátil**, que mantenha a imagem gráfica e corporativa do CSS com um conceito de linhas limpas e uma linguagem estética facilmente adaptável a qualquer evento e espaço físico.
- Criação de **instalações que reforcem a experiência** mediante recursos audiovisuais e interativos.
- *Design* de **mobiliário funcional** que permita uma boa integração do equipamento técnico audiovisual, bem como operação das instalações.
- Todos os elementos possuem uma **unidade estética**, com uma **linguagem arquitetônico simples**, de linhas retas que relaciona a cor azul da logomarca do CSS com as cores dos triângulos da imagem gráfica do Espaço Interativo em Cuiabá.
- As cores se combinam, em equilíbrio, com os **fundos em tons claros** do mobiliário. **A cor do kraft reforça o conceito de sustentabilidade.**

CRITÉRIOS PARA GARANTIR A SUSTENTABILIDADE DOS MATERIAIS UTILIZADOS E DA INSTALAÇÃO E MONTAGEM DO ESPAÇO:

- Para a construção e montagem da estrutura e mobiliário foi selecionado um material altamente sustentável, elaborado com fibras naturais recicladas que, com um processo de transformação, se convertem em um material de cartão altamente resistente e versátil.
- Todos os elementos do mobiliário e a arquitetura interior do espaço expositivo foram **projetados para que sua construção e instalação seja de fácil implementação**. A exposição está baseada na utilização de elementos que possam ser distribuídos e adaptados ao espaço em função de suas dimensões e forma, permitindo uma total flexibilidade de montagem, de forma que possa ser realizada em estruturas fora do escopo padrão de arquitetura proposta.

- O projeto do espaço foi desenvolvido baseado na premissa de que a área expositiva terá uma iluminação geral e de serviço (limpeza, etc.). Caso o espaço não possua iluminação geral, será preciso realizar um projeto de iluminação, em função do tamanho do espaço, das instalações e da altura do edifício.

1.4. PROGRAMA DE USOS E FUNÇÕES

O projeto inclui a definição de um espaço expositivo temporário, com detalhamento de especificações técnicas e de materiais adequados para uso efêmero e que possam ser instalado em espaços diversos, tanto a nível de tamanho (superfície) como de formato (conformação do espaço).

Para poder atender aos diferentes requisitos das dimensões e formato do espaço, são descritos nas páginas seguintes as áreas funcionais e os diversos elementos que a compõem, para que se possa selecionar e agrupar em função das necessidades de cada nova localização onde será implantada a exposição.

Conceitualmente e a nível do equipamento, o espaço expositivo foi projetado contemplando um tamanho ideal de 54 m², com algumas características próprias dos estandes de feiras e exposições temporárias, utilizando tipologias de espaços muito versáteis. O projeto considerou que o local a ser montado deverá ter iluminação externa (ver comentário sobre iluminação geral na página anterior), pavimento técnico e acesso a rede elétrica, além da proteção às condições de tempo (chuvas, ventos).

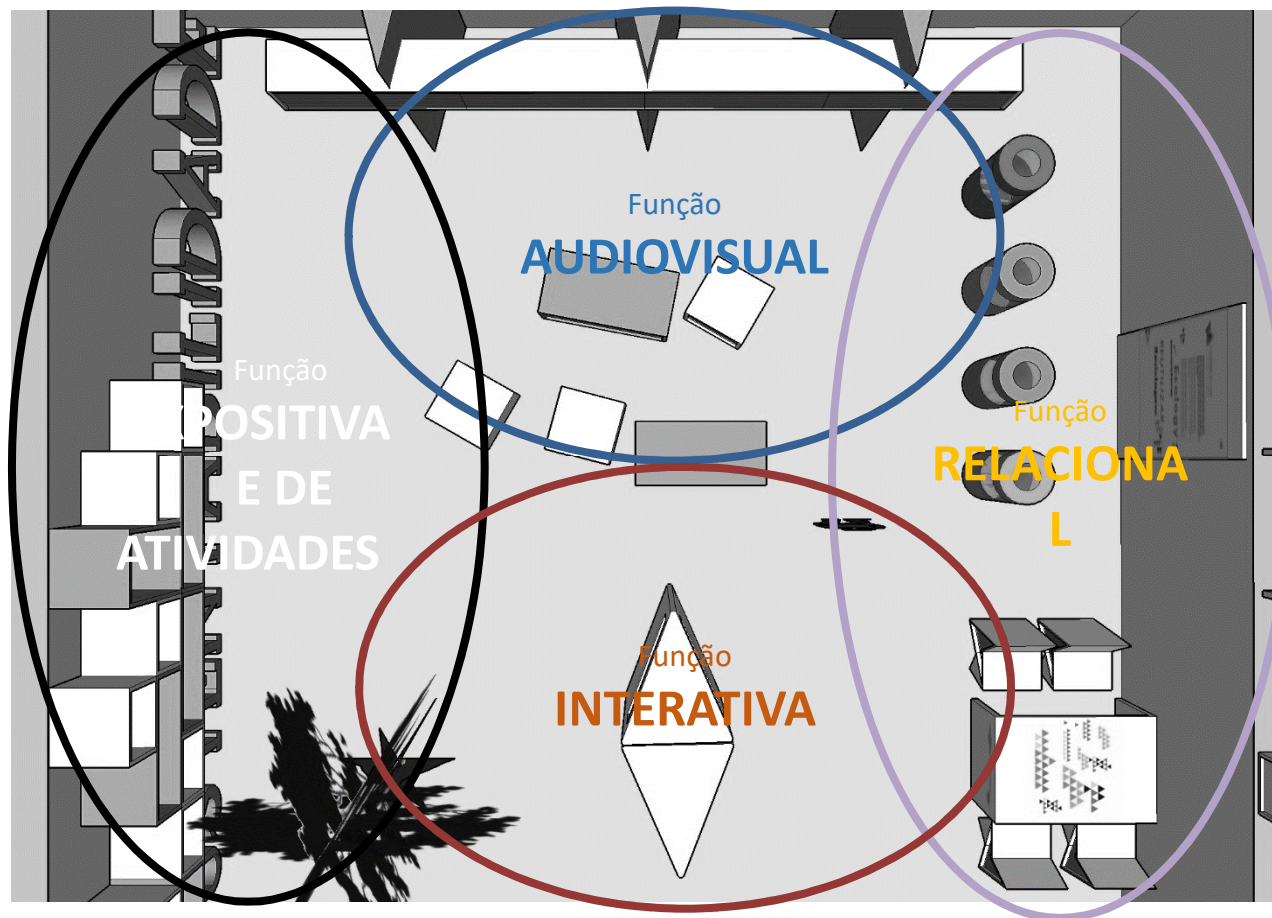
Cada estado deverá optar entre as diferentes configuração abaixo disponíveis para a implantação da exposição, ao final deste capítulo (1.4.2. *Propostas de layout interior segundo o espaço disponível*) se apresentam diversas opções/versões de implementação expositiva, em função do tamanho e do posicionamento e localização do espaço:

- Proposta de projeto interior para um espaço de 54 m².
- Proposta de projeto interior para um espaço de 82 m².
- Proposta de projeto interior para uma configuração em ilha (sem paredes).
- Proposta de projeto interior para uma configuração em esquina (com paredes).

1.4.1. ÁREAS FUNCIONAIS

O espaço se apresenta em um único âmbito, que se mostra como um espaço único e harmônico, sem estruturas divisórias nem elementos que dividem a sua área.

A nível conceitual podem ser distinguidas quatro áreas funcionais, cada uma delas com mobiliário específico, adaptado aos diferentes usos que devem conter a exposição. Estas áreas não serão claramente percebidas pelo usuário e visitante durante sua permanência no espaço, mas serão bem definidas para assegurar que a missão e os objetivos do espaço sejam apresentados.

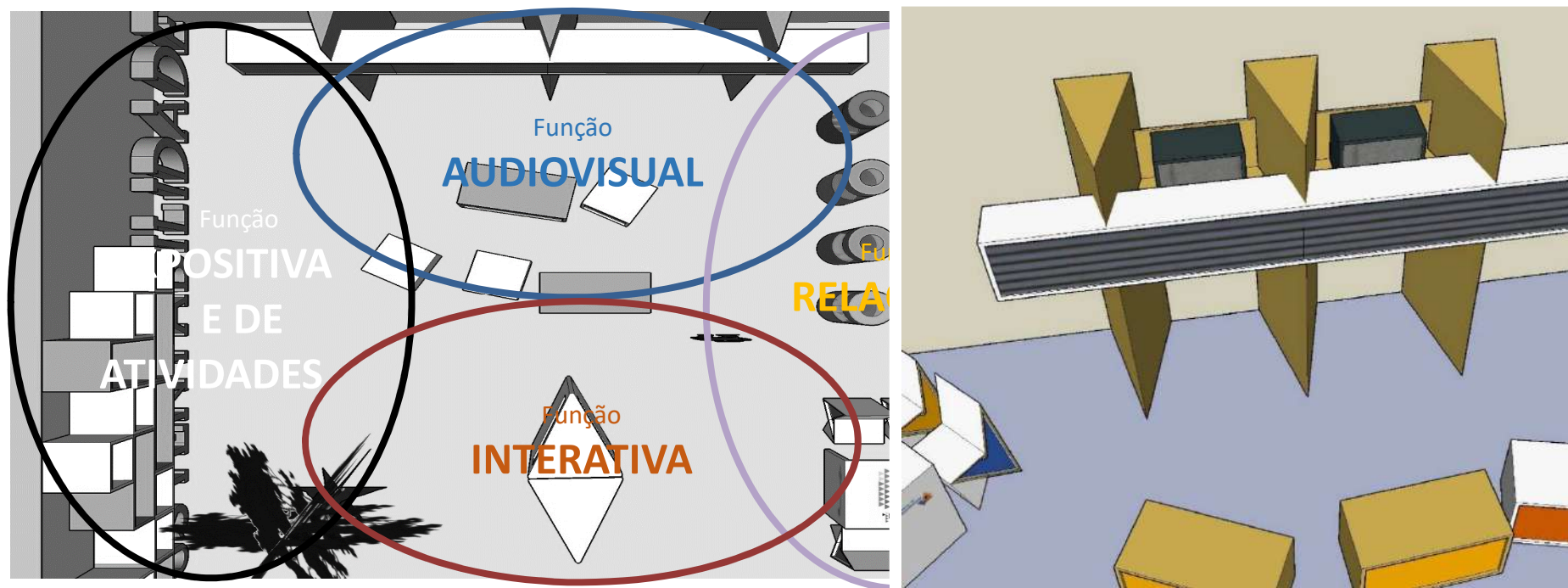


Função AUDIOVISUAL

O elemento central da área audiovisual é um display formado por quatro monitores de 42”, integrados em uma estrutura que se sustenta em três pilares triangulares.

Em frente desta estrutura serão instalados bancos quadrados e retangulares para que as pessoas possam se sentar e poder assistir a produção audiovisual “Sustentabilidade e Inovação” em formato panorâmico. Este audiovisual dispõe de uma trilha sonora, sem locução, que se converte também em uma música ambiente para todo o espaço.

Se recomenda que este espaço disponha de ambientadores com aroma a natureza, para que estimulem uma dimensão sensorial olfativa e convertam a visita em um momento memorável. Não é necessário que se instalem no espaço dos displays eletrônicos, apenas é preciso alguns ambientadores permanentes pelo espaço para conseguir o efeito desejado.



Função INTERATIVA

O elemento central desta área está formado por quatro módulos triangulares, cada um dos quais possui dois monitores tácteis de 32" (o que soma um total de oito monitores), situados em alturas diferentes para melhorar a acessibilidade e utilização, permitindo acesso e interação de pessoas com mobilidade reduzida.

Cada monitor/tela terá uma sinalização gráfica, com um texto de apresentação, que indica os conteúdos de cada instalação.

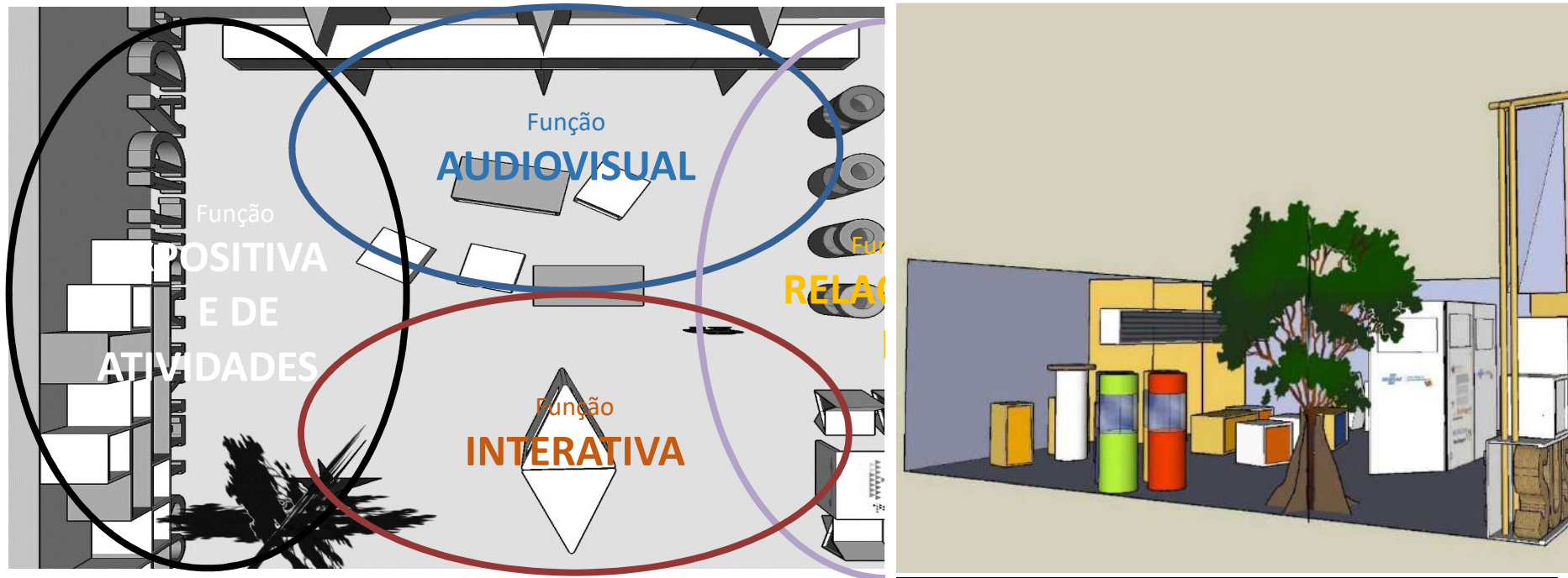
No total, o espaço conta com quatro módulos, que reproduzem as quatro produções (um audiovisual e três interativos), os mesmos que estão instalados no Espaço Interativo do Centro Sebrae de Sustentabilidade em Cuiabá. Um dos interativos inclui vídeos com locução, em função disto, dois dos oito monitores devem possuir fones de ouvido:

Módulo 01 e Módulo 03

- Tela 01 – Audiovisual “CSS, arquitetura sustentável”
- Tela 02 – Interativo “A sustentabilidade não é um jogo”

Módulo 02 e Módulo 04

- Tela 03 – Interativo “Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios”
- Tela 04 – Interativo “Recursos multimídia para ação”, com um jogo com fones de ouvido.



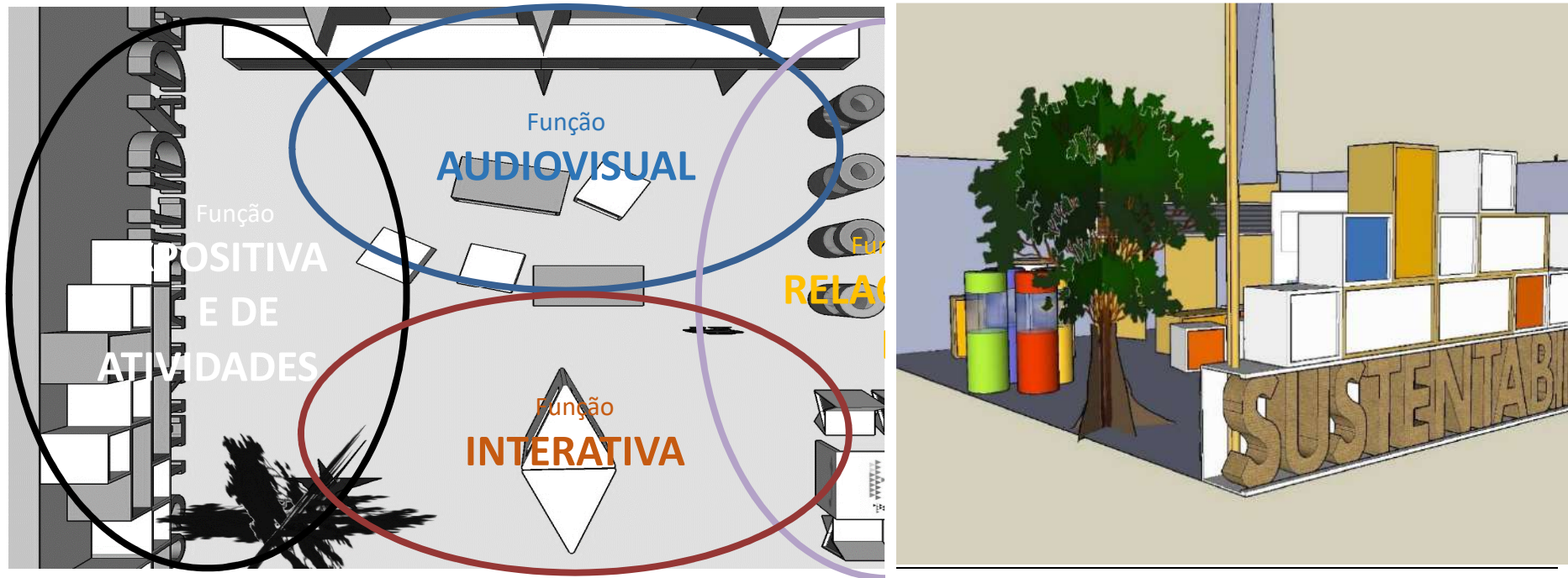
Função EXPOSITIVA E DE ATIVIDADES

Um das grandes letras com a palavra “Sustentabilidade”, de 06 m de largura por 75 cm de altura, constitui no elemento mais carismático desta área, que conta também com caixas quadradas e retangulares que servirão como vitrinas para expor materiais (produtos artísticos, culturais e artesanato regional produzido com princípios sustentáveis) ou apresentar publicações e outros materiais de divulgação. Estas caixas podem ter a quantidade que seja necessário, apenas se recomenda não cobrir toda a superfície das letras para que o espaço possa respirar um pouco e melhorar seu aspecto estético.

Este elemento representativo e de exposição de objetos é acompanhado por outro elemento singular do espaço: a grande árvore dos desejos. Este árvore, que embora inerte, aporta vida ao espaço, se converterá em uma peça importante na vocação do espaço, como área de aprendizagem, visto que seus galhos e folhas servirão para que os visitantes possam colocar (mediante post-its de papel) seus desejos para o presente e de futuro com o objetivo de garantir condições de vida e trabalho mais sustentáveis em todo o país. Estas mensagens se converterão em testemunho, que formarão parte de um legado que acompanhará a exposição em diferentes espaços e cidades por onde se instale.

Finalmente, em a área expositiva se instalam também quatro cilindros dedicados à reciclagem, onde os visitantes possam ver uma mostra simbólica dos principais materiais que se recolhem em todo o mundo, tanto no âmbito doméstico como industrial: plástico, metal, papel e vidro. Para que os elementos se apresentem de forma aproximada com o cotidiano dos usuários, os cilindros estarão pintados nas mesmas cores que apresentam nos coletores que se podem encontrar em qualquer lugar do Brasil, respondendo assim a um cromatismo compreensível a nível nacional e internacional.

Estes cilindros de reciclagem podem também ter uma função de ambientação do espaço, visto que os mesmos tem uma altura proporcional a uma mesa alta, podendo também ter esta finalidade.



Função RELACIONAL

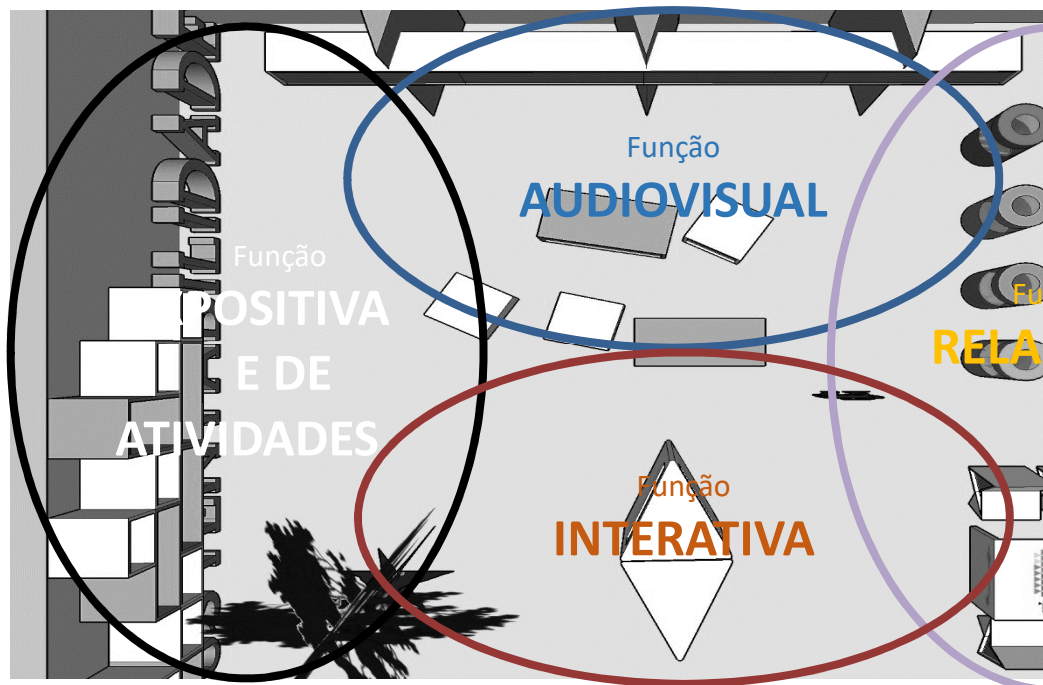
O espaço relacional é uma área muito importante para cumprir os objetivos institucional e comercial do espaço, especialmente em sua vocação representativa e de difusão. Por este motivo, o mobiliário projetado para este área apresenta duas versões que podem todos utilizados ou não, em função do tamanho, formato e localização do espaço destinado para a exposição.

Os elementos centrais da função relacional são as mesas e cadeiras, que se apresentam em duas versões:

- a) uma mesa retangular com quatro cadeiras com inspiração em forma de triângulo (coerentes com os principais elementos do espaço),

b) uma pequena mesa circular alta com quatro bancos retangulares.

Ambas as versões podem se combinar ou selecionar um das duas sugestões, à depender das dimensões do espaço.



Versatilidade e flexibilidade no uso dos elementos modulares

Neste sentido, como já foi descrito anteriormente, trabalhar com módulos permite uma total versatilidade na forma de organizar e apresentar o espaço expositivo. A única norma que precisa ser atendida é a disposição final dos móveis, permitindo fácil circulação, garantindo possibilidade de acesso a cadeiras de rodas (mínimo 1,20 m).

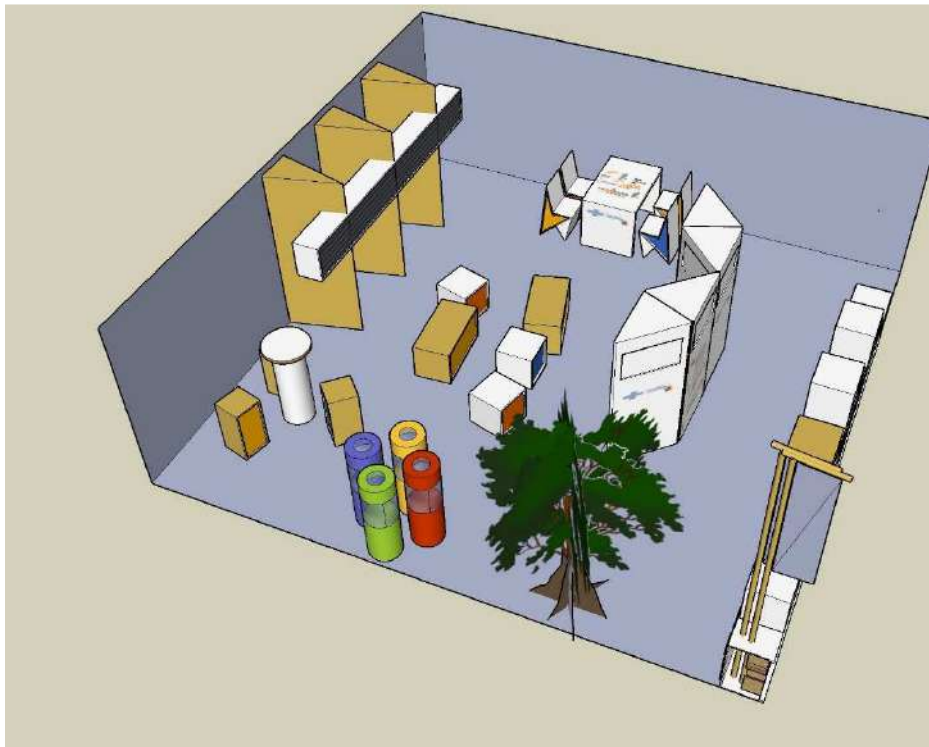
Finalmente, relativo ao tema da versatilidade das estruturas modulares, tanto os bancos altos como os baixos quadrados e retangulares da área audiovisual, podem ser dispostos de forma muito flexível em diferentes espaços e para diferentes usos, criando, por exemplo, pilares de três ou quatro caixas que possam funcionar como *displays* para folhetos e materiais de divulgação institucional.

1.4.2. PROPOSTAS DE LAYOUT INTERIOR SEGUNDO O ESPAÇO DISPONÍVEL

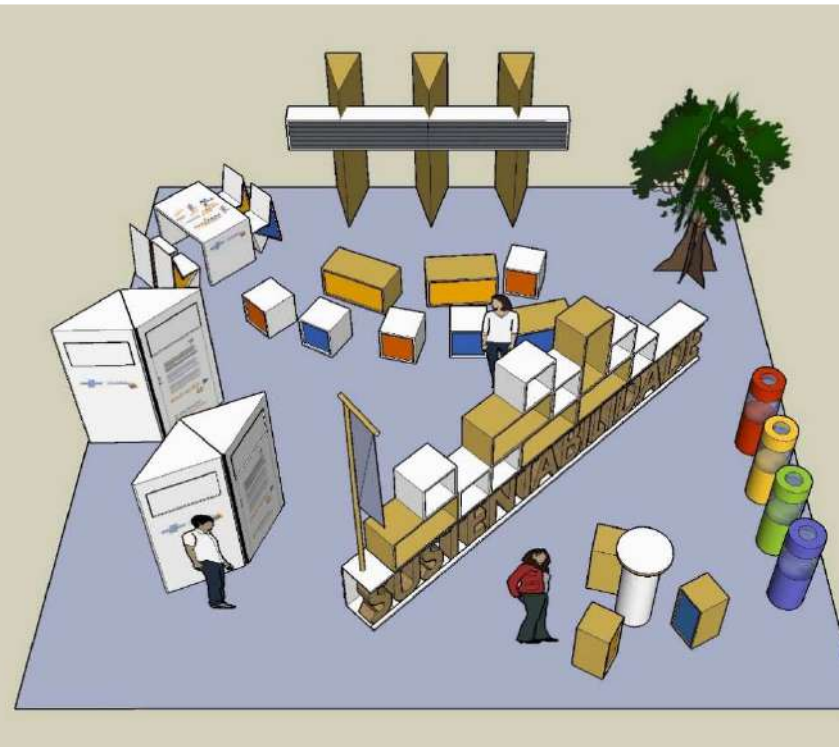
São propostos dois *layouts* ideais em função das dimensões, formato e disposição do espaço. Como foi indicado no item anterior, como se trata de estruturas modulares os diferentes elementos que podem ser replicados e combinados segundo espaço.

Propostas de *layouts* das áreas e módulos expositivos para um espaço de 54 m² em esquina e para um espaço de 82 m² em ilha:

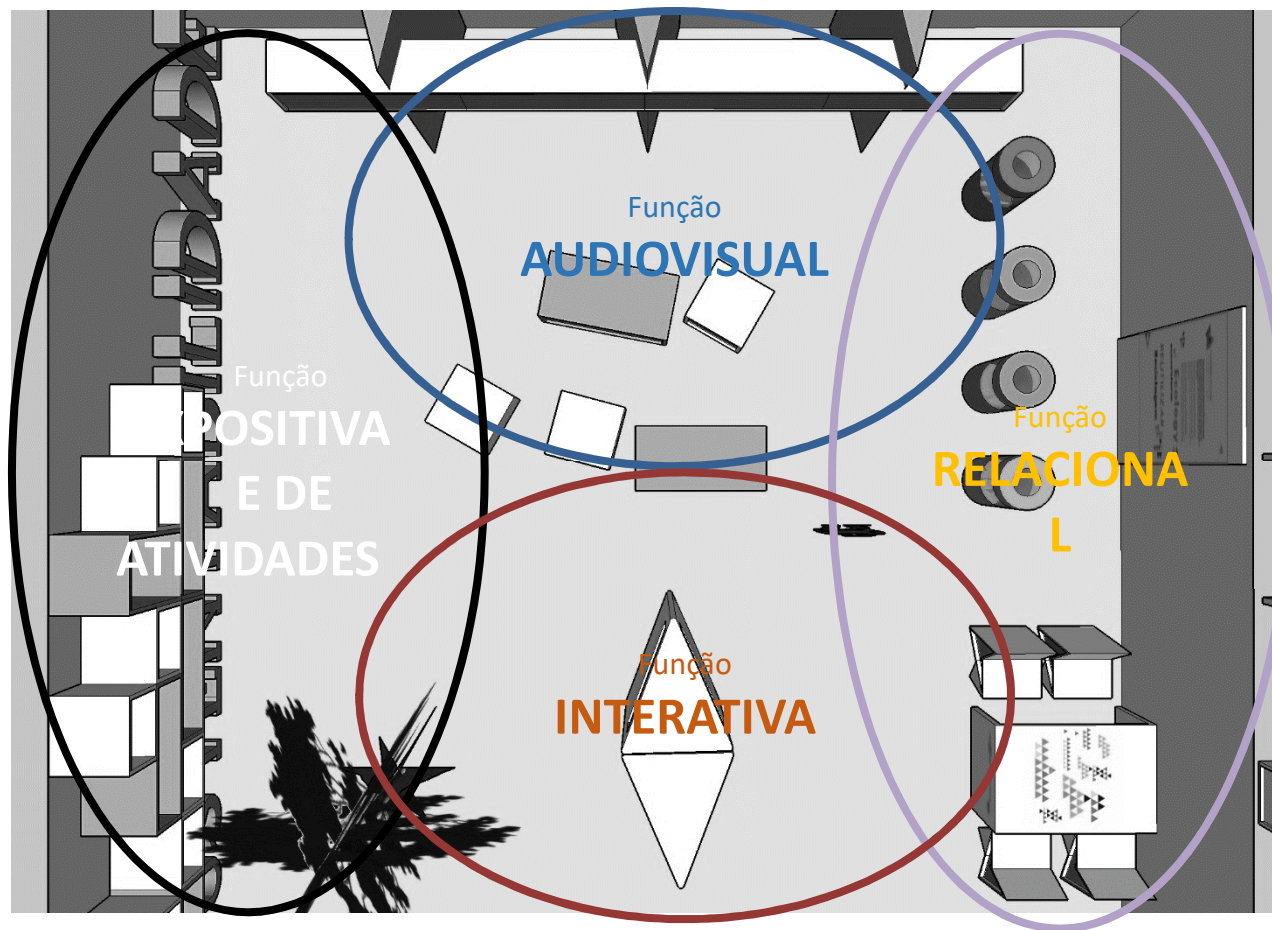
Espaço de 54 m² em esquina



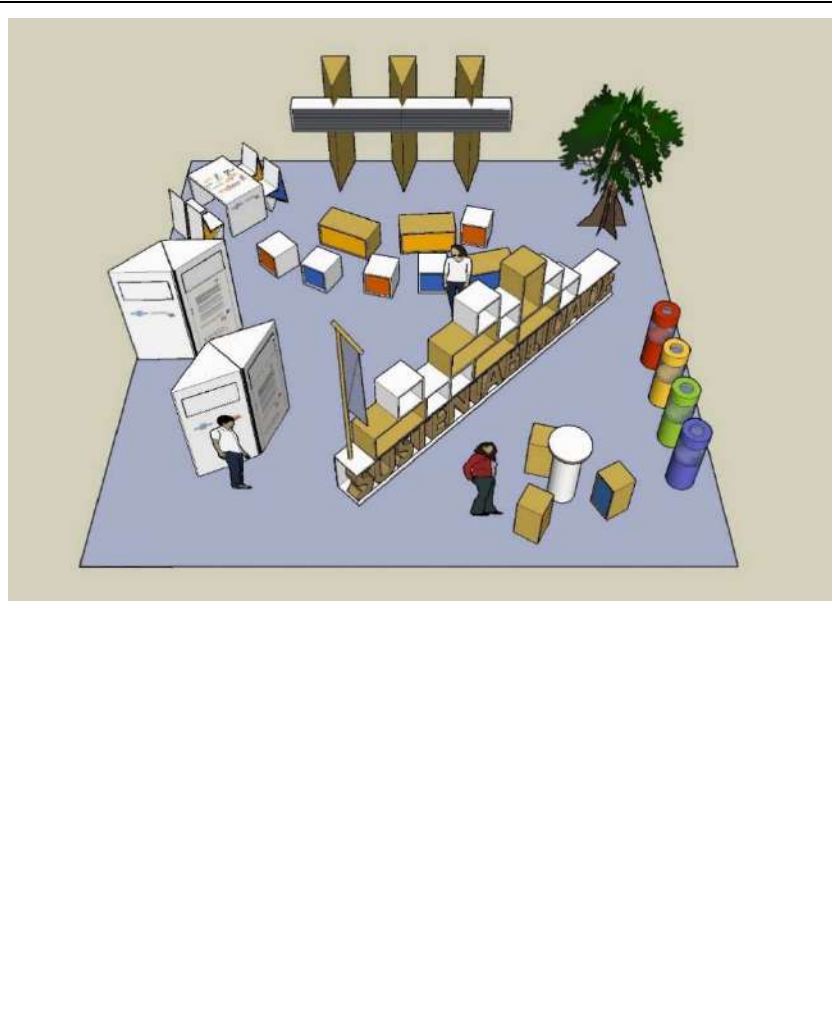
Espaço de 82 m² em ilha



1.5. ARTICULAÇÃO MUSEOGRÁFICA E CONTEÚDOS



1.5.1. ÁREA AUDIOVISUAL

<p>Instalação audiovisual</p>	 <p>A 3D architectural rendering of an audiovisual installation area. The space is filled with various pieces of furniture and display elements, including white and yellow modular seating, a long white counter, a large white display panel, and several colorful cylindrical containers. A tree is positioned in the background, and a person is visible interacting with one of the display panels. The floor is a light blue color, and the walls are a neutral beige tone.</p>
<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
<p>Instalação de um <i>videowall</i> de 4 metros aproximadamente, formado por quatro televisores, para mostrar, mediante imagens de alta resolução e a aparição de mensagens em forma de legendas, um audiovisual sobre a sustentabilidade e a necessidade de preservação do planeta.</p> <p>O objetivo é criar um cenário de imagens (alternando mosaicos de imagens e imagens em toda a tela) para valorizar o patrimônio natural do planeta e a necessidade das empresas inovarem através da introdução de práticas sustentáveis com a finalidade de se tornarem negócios mais respeitosos com o meio ambiente e, ao mesmo tempo, mais competitivos.</p>	
<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	
<p>Painéis Gráficos: Legendas que aparecem no audiovisual.</p> <p>Mobiliário:</p>	

	<ul style="list-style-type: none">▪ Estrutura formada por três colunas de base triangular com medidas 1122x1060x2000 mm, fabricadas com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis, com reforço interior para suporte dos equipamentos de informática (até 12 kg). Duas estantes em forma de trapézio para colocação de caixas de som na parte superior entre as colunas, fabricadas com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis. Uma caixa para colocação de monitores, fabricada com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis, com medidas 4000x350x600 mm. (Código Orçamentário MOB-01)▪ Bancos tipo tamborete. Bancos pequenos: Banco tipo tamborete fechado nos seis lados e com reforço interior para suportar até 120 kg, fabricado com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para os quatro lados (faces) laterais se utilizará material em acabamento sem impressão e nas faces de frente e fundo acabamento com	
--	---	--

	<p>impressão. Medidas totais: 500x500x446 mm. (Código Orçamentário MOB-02). Bancos grandes: Banco tipo tamborete fechado nos seis lados e reforço interior para suportar até 120 kg, fabricado com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para os quatro lados (faces) laterais se utilizará material em acabamento sem impressão e nas faces de frente e fundo acabamento com impressão. Medidas: 1000x500x446 mm. (Código Orçamentário MOB-03)</p> <p>Áudio: Trilha sonora / som ambiental.</p> <p>Produção audiovisual: quatro películas sincrônicas, resolução 1920x1080, formato panorâmico. Duração de três minutos. (Código Orçamentário AVI-01)</p> <p><i>Atenção:</i> Este audiovisual já está produzido de propriedade do Centro Sebrae de Sustentabilidade (2015).</p> <p>Hardware e instalações: quatro monitores 42" com tecnologia LED, marco 16 mm., reprodutores e sincronizadores, suportes, caixas de som, etc.; segundo as especificações contidas no item 2.2. da memória técnica. (Código Orçamentário ET-01)</p> <p>Idiomas: Legendas em português, espanhol e inglês.</p>	
--	---	--

CONTEÚDOS:
<p>Nesta área, será exibido o audiovisual panorâmico “Sustentabilidade e inovação”, que dispõe de trilha sonora, sem locução, de maneira que sirva também como música ambiental para todo o espaço.</p> <p>Por se tratar de um audiovisual que está localizado em um lugar de referência do espaço e será visto por todas as pessoas que transitarem no andar, os conteúdos seguem um roteiro muito ativo, estruturado em blocos de conteúdo que não precisam de uma narrativa contínua, com a finalidade de favorecer sua compreensão, mesmo que somente sejam vistos pequenos trechos pelo público.</p> <p>A sustentabilidade e necessidade de preservação do planeta, através de referências imagéticas acerca de quatro grandes blocos temáticos: Relações Socioambientais, Água, Energia e Tratamento de Resíduos.</p> <p><i>Atenção:</i> Este audiovisual já está produzido de propriedade do Centro Sebrae de Sustentabilidade (2015).</p>
GRÁFICA:
<p>Instalação de painéis gráficos sobre o mobiliário, com mensagens e palavras relacionadas com a sustentabilidade, a inovação, a necessidade de preservação do meio ambiente, dentre outros.</p> <p>O objetivo é levar os conteúdos dos espaços para os que transitam, os visitantes e o pessoal do espaço para conseguir que os conceitos e ideias-chaves, a missão, a atividade e os serviços do CSS sejam impregnados em todo momento nos usuários do espaço.</p> <p>Cada empresa licitante poderá aportar criatividade ao espaço mediante a seleção dos textos e palavras que se serão impressos nos diferentes suportes, especificados item do projeto gráfico na memória técnica (ver item 2.3.).</p> <p>Frases e palavras relacionadas com o meio ambiente, a ecologia e a sustentabilidade, como, por exemplo:</p>

<p>Palavras:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inovação• Educação• Preservação• Ecossistema• Biodiversidade• Desenvolvimento• Consumo Responsável• Recursos Energéticos• Energias Renováveis• Planeta• Soluções• Diversidade• Água <p>Frases:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Cada dia a natureza produz o suficiente para nossa carência. Se cada um tomasse o que lhe fosse necessário, não havia pobreza no mundo e ninguém morreria de fome” (Mahatma Gandhi).• “A ecologia é um excelente negócio tanto para a economia quanto para o meio ambiente” (Al Gore).• “Devemos nos juntar para gerar uma sociedade sustentável global fundada no respeito pela natureza, nos direitos humanos universais, na justiça econômica e numa cultura da paz” (Carta da Terra).• Lembre-se: resíduo bom é resíduo não gerado (Fonte: Instituto Akatu / Site Sebrae).
--

- “Desenvolvimento sustentável é aquele que atende às necessidades do presente sem comprometer a possibilidade das gerações futuras atenderem a suas próprias necessidades” (Gro H. Brundtland, ONU 1987).
- “O ouro tem muito valor e pouca utilidade comparado com a água, que é a coisa mais útil do mundo e não lhe dão valor” (Platão, 426-248 aC).

Algumas destas palavras e frases podem ser impressas nas três estruturas verticais em forma triangular que sustentam a base do suporte dos quatro televisores panorâmicos. Cada licitante pode selecionar os referencias gráficos que quer utilizar, seguindo sempre as indicações contidas no item 2.3. *Projeto gráfico.*

Recomendações:

Recomenda-se colocar nesta área um dos ambientadores com aroma a natureza, que sirvam para tornar mais agradável a permanência no espaço.

1.5.2. ÁREA INTERATIVA

<p>Módulos audiovisuais e interativos</p>	
<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
<p>Instalação de quatro módulos independentes que integram conteúdos gráficos (textos) e dois monitores táteis cada um para apresentar diversos conteúdos de difusão e aprendizagem sobre o Centro Sebrae de Sustentabilidade, assim como interativos lúdicos sobre sustentabilidade (jogos de memória, palavras cruzadas, <i>quiz</i>, etc.).</p> <p>Esta ação tem como finalidade oferecer um espaço lúdico de atividade e difusão de conteúdos sobre o Centro e a sustentabilidade para os visitantes e usuários que visitem o espaço.</p> <p>Alguns dos monitores táteis devem estar instalados na altura adequada para permitir a interação das pessoas com necessidades especiais (cadeira de rodas). Este aspecto está detalhado nos planos de especificações técnicas.</p>	
<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	

<p>Mobiliário: Coluna de base triangular fabricada com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Acabamento de impressão na face externa, com reforço interior com previsão para a colocação de dois monitores e equipamentos de informática, com peso estimado de 12,5 kg cada monitor e 10 kg cada equipamento de informática. Medidas totais: 1122x1060x2000 mm. Cada módulo integra dois monitores fixados. Os módulos possuem alturas de monitores diferentes para acessibilidade e utilização de pessoas em cadeiras de rodas. (Código Orçamentário MOB-04)</p> <p>Estes módulos podem estar distribuídos no espaço de diferentes maneiras. No item 1.4.2. <i>Propostas de layout interior segundo espaço disponível</i>, se apresentam algumas possibilidades de instalação destes elementos.</p> <p>Áudio: Das quatro produções audiovisuais e interativas, três não dispõem de áudio ou locução, apenas um dos interativos integra material multimídia como recurso, motivo pelo qual, dois dos oito monitores táteis devem ter fones de ouvido.</p> <p>Produções audiovisuais e interativas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Produção audiovisual: Apresentação da produção audiovisual “CSS, arquitetura sustentável” (1). (Código Orçamentário AVI-02)	
--	--

<p>▪ Aplicações interativas: Se oferecem as seguintes aplicações interativas: 2) Interativo “A sustentabilidade não é um jogo” (Código Orçamentário AVI-03); 3) Interativo “Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios” (Código Orçamentário AVI-04); e 4) Interativo “Recursos multimídia para ação” (Código Orçamentário AVI-05).</p> <p><i>Atenção:</i> Tanto as produções audiovisuais e interativas já estão produzidas e de propriedade do Centro Sebrae de Sustentabilidade (2015).</p> <p>Hardware e instalações: oito monitores TFT de 32” de tela tátil, 08 PC kit, suportes, fones de ouvido resistentes, estéreo e com cabo de segurança conectados ao equipamento, etc. (Código Orçamentário ET-02)</p> <p>Idiomas: Português, espanhol e inglês.</p>	
<p>CONTEÚDOS:</p>	
<p>1) Audiovisual “CSS, arquitetura sustentável”</p> <p>O prédio do Centro Sebrae de Sustentabilidade foi construído com inspiração na arquitetura popular indígena brasileira. A proposta adotada é transmitir ideias de criatividade e inovação para os empresários e demais visitantes, estimulando e inspirando as pessoas a transformarem o mundo dos negócios. Como reconhecimento dos resultados, o prédio recebeu a Certificação Procel Edifica Nível A, indicativo de alta eficiência e conservação energética. Algumas práticas utilizadas: iluminação natural – colocação dos brises que permitem eficiência energética, com economia de 50% ao</p>	

mês; **ventilação natural** – cobertura em duas cascas, resultando em um ambiente confortável; **captação de água de chuva** – para o sistema de resfriamento do prédio, e para reuso; **reutilização de materiais**, além da escolha de matéria-prima por seu potencial sustentável.

2) Interativo “A sustentabilidade não é um jogo”

Neste display, se pode ter acesso a quatro jogos especialmente preparados para testar seus conhecimentos sobre sustentabilidade em sua vida pessoal e em seus negócios. Preparados para serem executados em um tempo máximo de três minutos cada, os jogos buscam demonstrar como o ambiente em que vivemos pode melhorar com cada atitude certa que tomamos. Eles estão divididos em: Por uma Vida mais Sustentável (Você e o Meio Ambiente); Caça Palavras (Principais Práticas de Atuação Responsável nos Empreendimentos); “Guindaste da Sustentabilidade” (Atitudes Responsáveis para a Sustentabilidade); e Quiz (Atuação Responsável a Favor da Sustentabilidade).

3) Interativo “Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios”

Neste interativo se apresenta o que o Sebrae tem a oferecer para lhe ajudar a conquistar a sustentabilidade de seu negócio. Navegando nas informações aqui disponibilizadas, o usuário pode visualizar as inovações trazidas pelo Sebrae através do CSS, e também de toda a sua rede de locais de atendimento, disponíveis em todos os estados brasileiros, e de produtos especificamente criados para esta razão.

4) Interativo “Recursos multimídia para ação”

Interativo projetado para conhecer melhor os produtos disponibilizados pelo Sebrae e seu Centro Sebrae de Sustentabilidade. O visitante poderá se inspirar em ações que podem ser implantadas em seu negócio, tornando-o mais sustentável e competitivo. Navegando nesta aplicação se entende melhorar a divulgação sobre o CSS, suas ações e sobre como podem ajudar a tornar os empreendimentos e as empresa mais sustentáveis. São colocados à disposição uma grande quantidade de informações sobre o Centro e sua atuação, além de exemplos de empresas que promoveram mudanças importantes, informações sobre certificações, entre outras dicas úteis para os negócios.

Atenção: Tanto as produções audiovisuais e interativas já estão produzidas e de propriedade do Centro Sebrae de Sustentabilidade (2015).

Textos gráficos que devem acompanhar os monitores dos módulos audiovisuais e interativos:

Cada módulo que contém os monitores terá o título do recurso e os textos complementares (de aproximadamente 500 caracteres). Os textos servirão de apresentação dos aplicativos.

1) Audiovisual “**CSS, arquitetura sustentável**”

O prédio do Centro Sebrae de Sustentabilidade foi construído inspirado na arquitetura popular indígena brasileira. A proposta adotada é transmitir ideias de criatividade e inovação para os empresários e demais visitantes, estimulando e inspirando as pessoas a transformarem o mundo dos negócios. Como reconhecimento dos resultados, o prédio recebeu a Certificação Procel Edifica Nível A, indicativo de alta eficiência e conservação energética. Algumas práticas utilizadas: **iluminação natural** – colocação dos brises que permitem eficiência energética, com economia de 50% ao mês; **ventilação natural** – cobertura em duas cascas, resultando em um ambiente confortável; **captação de água de chuva** – para o sistema de resfriamento do prédio, e para reuso; **reutilização de materiais**, além da escolha de matéria-prima por seu potencial sustentável.

2) Interativo “**A sustentabilidade não é um jogo**”

Neste local, se tem acesso a quatro jogos especialmente preparados para testar os conhecimentos sobre sustentabilidade na vida pessoal e nos negócios. Preparados para serem executados em um tempo máximo de três minutos, cada, os jogos buscam demonstrar como o ambiente em que vivemos pode melhorar com cada atitude certa que tomamos. Eles estão divididos em:

- Por uma Vida mais Sustentável (Você e o Meio Ambiente)
- Caça Palavras (Principais Práticas de Atuação Responsável nos Empreendimentos)
- “Guindaste da Sustentabilidade” (Atitudes Responsáveis para a Sustentabilidade)
- Quiz (Atuação Responsável a Favor da Sustentabilidade)

É claro que sabemos que a sustentabilidade não é um jogo, mas a cada dia comprova-se que as pequenas mudanças em nosso dia a dia trazem impactos muito significativos para o meio ambiente. Essas mudanças de atitude devem começar em cada um de nós, em nossas vidas pessoais. “Pequenos” atos como separar nosso lixo e reduzir nosso consumo de água e energia, irão colaborar muito com a preservação do planeta. A partir de nossa mudança individual fica muito mais fácil transformar o nosso negócio! A consciência de cada um de nós será o grande diferencial para as inovações necessárias em nossas empresas.

Juntos, faremos um futuro melhor!

3) Interativo “Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios”

Aqui, você poderá conhecer o que o Sebrae tem a oferecer para lhe ajudar a conquistar a sustentabilidade de seu negócio.

Navegando nas informações aqui trazidas, você perceberá que as inovações são difundidas pelo Sebrae através do CSS, e também por toda a sua rede de locais de atendimento, disponíveis em todos os estados brasileiros, e de produtos especificamente criados para esta razão.

Venha conhecer o que o Sebrae tem a te oferecer!

4) Interativo “Recursos multimídia para ação”

Venha conhecer mais sobre os produtos disponibilizados pelo Sebrae e seu Centro Sebrae de Sustentabilidade. Você irá se inspirar em ações que podem ser implantadas em seu negócio, tornando-o mais sustentável e competitivo.

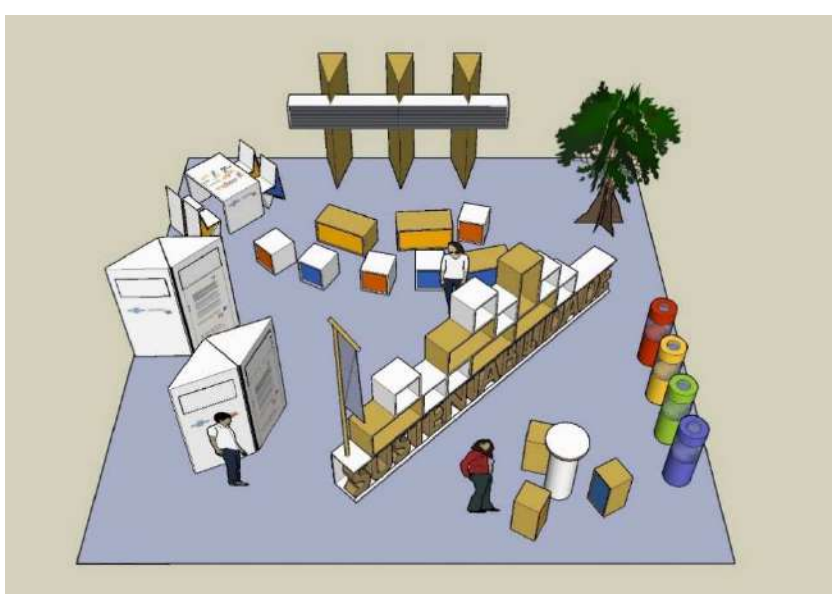
Navegue aqui e entenda melhor sobre a nossa equipe, as nossas ações e sobre como podemos te ajudar a tornar o seu negócio mais sustentável. Você encontrará uma grande quantidade de informações sobre o Centro e sua atuação, além de exemplos de empresas que promoveram mudanças importantes, informações sobre certificações, entre outras dicas especiais para você e seu negócio.

Caso tenha interesse em informações mais direcionadas a seu negócio, fique à vontade para direcionar sua consulta pelo portal www.sustentabilidade.sebrae.com.br

Também, na parte baixa do módulo deverão ser impressos os seguintes conceitos:

- Inspire-se
- Informe-se
- Pratique
- Comprometa-se

1.5.3. ÁREA EXPOSITIVA E DE ATIVIDADE

<p>Módulos para exposição, árvore dos desejos, cilindros para materiais recicláveis e letras corpóreas</p>	
<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
<p>Este espaço dispõe de diversos elementos, todos eles projetados com a finalidade de fortalecer a atividade de promoção e difusão da sustentabilidade como estratégia para melhorar a relação das pessoas com o entorno, assim como a competitividade e a inovação das empresas e empreendimentos.</p> <p>Outro objetivo de interesse é vincular os grandes conceitos gerais da sustentabilidade com as particularidades e singularidades de cada população onde se instalará a exposição itinerante. De alguma forma, este área permite relacionar o global com o local.</p> <p>Finalmente, precisa destacar que é um espaço de atividade, já que através da árvore dos desejos, os visitantes podem deixar mensagens de desejos ou desafios para a sustentabilidade.</p>	
<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	

	<p>Mobiliário:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conjunto de 16 letras de 200 mm com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com combinação de medidas de 16 mm e de 10 mm, com uma estrutura de forma de U fabricada com o mesmo material, acabamento 16 mm de largura e iluminação com uma fita de leds rígida tipo 72SMD5050, 17,2W/m ou similar. Medidas totais: 6000x778 mm. Na parte posterior, ao “U” sustenta as letras em recorte , com estrutura de papelão reciclado para permitir a leitura do conceito de dentro ou fora do espaço expositivo. (Código Orçamentário MOB-05)▪ Caixas quadradas e retangulares para exposição de objetos e materiais (produtos artísticos, culturais e artesanato regional produzido com princípios sustentáveis). Caixas expositoras pequenas: Caixa fechada em cinco lados e com um lado aberto para a exposição de elementos, fabricada em papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com combinação de dois tipos de acabamentos: para lados exteriores se utiliza o material em acabamento sem impressão e para o fundo acabamento impresso dos dois lados. Iluminação interior com tipo led LR14C 1,5V ou similar. Medidas totais: 500x500x446 mm.	
--	---	--

	<p>(Código Orçamentário MOB-06) Caixas expositoras grandes:</p> <p>Caixa fechada em cinco lados e com um lado aberto para a exposição de elementos, fabricada em papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com combinação de dois tipos de acabamentos: para lados exteriores se utiliza o material em acabamento sem impressão e para o fundo acabamento impresso dos dois lados. Iluminação interior com tipo led LR14C 1,5V ou similar. Medidas totais: 1000x500x446 mm. (Código Orçamentário MOB-07)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Árvore dos desejos (os visitantes penduram mensagens de desejos e/ou desafios para sustentabilidade). Árvore com 12 faces fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com impressões nos dois lados de cada face. Iluminação com seis focos tipo Foco LED RGB 10W ou similar, instalados na base copa da árvore. Medidas totais: 2650x2650x2700 mm. (Código Orçamentário MOB-08)▪ Quatro cilindros para materiais para reciclagem (plástico, metal, papel e vidro) que servem também como mesas altas. Expositor tipo vitrine de forma cilíndrica, fabricado com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 10 mm de espessura com acabamento impresso face externa, com reforços interiores. Área fechada	
--	---	--

<p>transparente fabricada com tubo de PMM de 2-3 mm espessura e de 400 mm de diâmetro. Medidas totais: 400x400x1200 mm.</p> <p>(Código Orçamentário MOB-09)</p> <p>As caixas modulares quadradas e retangulares que serão utilizadas como vitrines para expor objetos e apresentar publicações e outros materiais de divulgação, integram iluminação com led para potencializar o efeito museográfico.</p> <p>Assim mesmo, a árvore dos desejos também tem integrada uma iluminação com led para reforçar sua presença e singularidade dentro do espaço.</p> <p>Também os cilindros com materiais recicláveis possuem integrada iluminação museográfica para destacar os objetos expostos.</p>	
<p>CONTEÚDOS:</p>	
<p>1) Objetos e materiais para os módulos da exposição</p> <p>As caixas modulares quadradas e retangulares que se situam acima das letras “SUSTENTABILIDADE” podendo ter diferentes finalidades: exposição de objetos relacionados com a sustentabilidade e a reciclagem, publicações do Centro, folhetos de divulgação. Mesmo assim, se o licitante precisa de maior espaço para integrar e aplicar sinalização gráfica, alguns dos módulos podem girar e utilizar seu lado traseiro para imprimir textos ou imagens.</p>	

No que se refere aos objetos, cada licitante, alinhado com o contratante, selecionará os objetos e/ou materiais que querem expor. Não obstante, e com a finalidade de apresentar algumas ideias, se sugere que o **Kit de objetos para exposição** seja formado por:

a) Objetos desenvolvidos com materiais sustentáveis: artesanato local em tecidos vegetais, trabalho com couro, cerâmica popular, projetos contemporâneos com materiais de origem natural, que são facilmente recicláveis, etc.

b) Objetos criados a partir da reutilização de materiais em desuso: objetos desenvolvidos com a reciclagem de peças e gerando uma nova utilidade, como garrafas convertidas em luminárias, tubos de papelão que se transformam em móveis, caixas de fruta em mesas ou vasos para plantas, latas metálicas para criar caixas, encostos de cadeiras que se transformam em cabides para roupa, caixas de ovo em recipiente para colocar alimento para pássaros, etc.

Em cada localidade será interessante encontrar objetos criativos, tanto de *design* tradicional como de *design* modernos criados com a finalidade de reutilizar objetos ampliando assim sua vida.

2) Árvore dos desejos

Neste caso, será necessário colocar à disposição dos visitantes pequenos papéis autoadesivos (tipo post-it) para que possam deixar sua mensagem, fixando nos galhos e folhas da árvore.

3) Cilindros com materiais recicláveis

Cada um dos quatro cilindros se converte em um recipiente que mostra objetos em desuso, separados segundo seu material:

- Cilindro Vermelho – Plástico: garrafas...
- Cilindro amarelo – Metal: latas...
- Cilindro azul – Papel: jornais, revistas, papéis de escritório...
- Cilindro verde – Vidro: garrafas, potes...

Cabe destacar que estes cilindros, além de sua função expositiva, podem ser utilizados também como pequenas mesas para reuniões informais, já que sua altura foi projetada com esta finalidade.

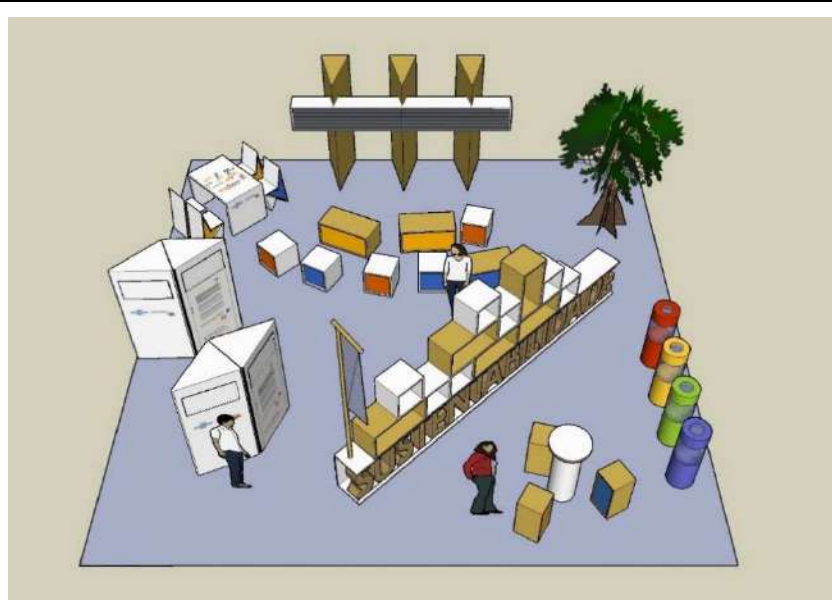


GRÁFICA:

Sobre os cilindros com materiais recicláveis se imprimirá o nome do material que contém cada um.

	<p>Na parte inferior, poderão ser impressas algumas frases e palavras relacionadas com o meio ambiente, a ecologia e a sustentabilidade, como por exemplo:</p> <p>Palavras:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Ecosistema▪ Consumo Responsável▪ Reduzir▪ Reutilizar▪ Recursos Energéticos▪ Reciclagem▪ Energias Renováveis▪ Soluções
<p>Recomendações:</p> <p>Recomenda-se não saturar os cilindros para materiais recicláveis com informações gráficas, para que se mantenha o espírito de espaço neutro e limpo, conforme toda a proposta expositiva.</p>	

1.5.4. ÁREA RELACIONAL

<p>Mesas e cadeiras para reuniões institucionais</p>	
<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
<p>Este área tem como função principal oferecer um espaço de reuniões entre a equipe do espaço e os visitantes, para que possam interagir de forma cômoda, com um mobiliário modernos e versátil, que pode se converter em suporte para informação gráfica relevante.</p>	
<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	
<p>Mobiliário:</p> <p>Existem diversas opções de distribuição do mobiliário, de acordo com o espaço disponível e sua arquitetura. Foram projetados grupos de mobiliário que possam ser complementares ou funcionar de forma independente, se o espaço é reduzido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mesa fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com acabamento de impressão na parte externa. Tampo da mesa com acabamento em papelão tipo 	

	<p>Kraft. Medidas totais: 1124x800x770 mm. (Código Orçamentário MOB-10)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cadeira fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com acabamento de impressão nas áreas visíveis como as duas faces do encosto e áreas laterais. Medidas totais: 450x450x755 mm. (Código Orçamentário MOB-11) ▪ Mesa alta: Mesa redonda alta tipo bar de forma cilíndrica fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 10 mm de espessura com reforço no interior. Medidas totais: 600x600x1142 mm. (Código Orçamentário MOB-12) ▪ Bancos altos: Banco tipo tamborete fechado nas seis laterais com reforço interior (suporte até 120 kg), fabricado com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para quatro faces se utilizará o material em acabamento Kraft sem impressão e para a frente acabamento com impressão. Medidas totais: 370x370x750 mm. (Código Orçamentário MOB-13) 	
<p>GRÁFICA:</p>		
<p>Nas laterais da mesa grande retangular devem ser impressas a logomarca do Centro Sebrae de Sustentabilidade, assim como as frases:</p>		


“Instância de referência nacional geradora e irradiadora de conhecimento, cultura e práticas sustentáveis aplicados aos pequenos negócios.

Para o Sebrae, a sustentabilidade representa oportunidade, ganho de competitividade e Inovação”. JOGO, TAMPA DA MESA.

Na parte posterior dos respaldos das cadeiras para a mesa retangular podem ser impressas algumas das seguintes palavras:

- Inovação
- Educação
- Preservação
- Ecossistema
- Biodiversidade
- Desenvolvimento
- Consumo Responsável
- Recursos Energéticos
- Energias Renováveis
- Planeta
- Soluções
- Diversidade
- Água

1.5.5. OUTROS ELEMENTOS

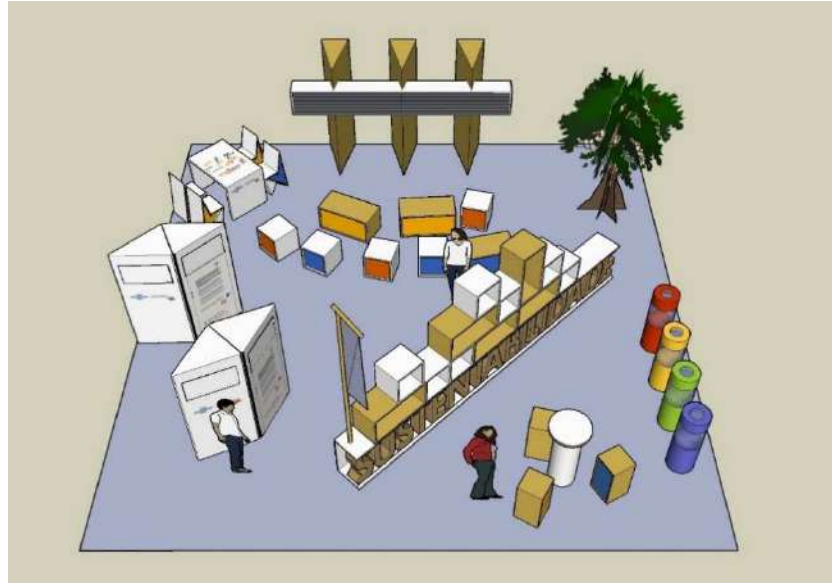
<p>Pavimento técnico</p>	
<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
<p>O pavimento do espaço expositivo deve atender aos requisitos de sustentabilidade com os demais que foram desenvolvidos em todo o espaço. Também deve ser bem acabado, esteticamente com boa aparência visual, deve garantir a segurança dos usuários e as instalações têm que permitir passar abaixo todo o cabeamento necessário para o funcionamento de todo o equipamento técnico audiovisual.</p> <p>Tendo em conta que se trata de uma exposição efêmera e itinerante, se priorizará o uso de materiais robustos, mais facilmente recicláveis, como a madeira.</p>	
<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	
<p>Mobiliário:</p> <p>Piso de madeira produzida mediante aglomerado que conta com espaçamento de 25 cm. Estes parâmetros que, a modo de esqueleto, servem para ser utilizado no pavimento técnico, devendo deixar o espaço suficiente para passar o cabeamento. O tablado de madeira deve estar tratado com um revestimento de</p>	

<p>melanina ou similar, que seja anti-fungo e deverá ter uma espessura superior a 19 mm.</p> <p>Os módulos básicos devem ter as seguintes medidas de 100 x 200 cm ou inferior, de acordo com as dimensões e a conformação do espaço disponível. A altura final não deve ser inferior a 8 cm, com resistência superior a 300 kg/m².</p> <p>Para facilitar o acesso de pessoas com mobilidade reduzida, se deverá incluir algum elemento que favoreça o acesso, como por exemplo uma rampa. Esta rampa deverá ter uma largura mínima de 150 cm. (Código Orçamentário MOB-14)</p> <p>Em todo caso, para a proposta de projeto final de cada licitante, deverão levar em conta as exigências e requerimentos que, com carácter geral, sejam estabelecidos pelo Centro / recinto de eventos que acolhe a mostra temporal.</p> <p>O cumprimento de tais exigências será de total responsabilidade do licitante.</p> <p>Exemplo de piso:</p>	
---	--



Exemplo de rampa de acesso:



<p>Banner</p>	
<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
<p>Este elemento tem um duplo objetivo: por uma parte, apresentar a imagem institucional corporativa do espaço de sustentabilidade e, por outra, converter-se em um ponto de referência para que o espaço seja reconhecido e localizado de qualquer ponto do recinto onde se instalou a exposição.</p>	
<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	
<p>Mobiliário:</p> <p>Suporte sinalização visual tipo banner em tubo de papelão Kraft 50mm diâmetro e 3 m de altura com acople superior giratório. (Código Orçamentário MOB-15)</p>	
<p>GRÁFICA:</p>	
<p>Na lona deve ser impresso a logomarca corporativa do Centro Sebrae de Sustentabilidade (ver item 2.3. Projeto gráfico):</p>	



Vasos para Plantas

AÇÃO E JUSTIFICATIVA:

Este elemento se integra com o espaço com a finalidade de incorporar a vegetação natural a área expositiva. Se recomenda selecionar vegetação da região onde está localizada a exposição. A vegetação deve ser adaptável para espaços interiores.

RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:

Mobiliário:

Caixa fechada em cinco lados, com um lado aberto para o exterior para a exposição de elementos. Vasos para plantas fabricados com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, com



	revestimento interno impermeável. Medidas totais: 400x400x400 mm e 300x300x300 mm. (Código Orçamentário MOB-16)	
--	--	--

2. MEMÓRIA TÉCNICA

2.1. DESENHO DE INTERIOR: MOBILIÁRIO E ILUMINAÇÃO

2.1.1. CRITÉRIOS BÁSICOS

O conceito do espaço expositivo foi elaborado com base nos critérios de sustentabilidade e eficiência, bem como com a finalidade de criar uma área de visita atrativa e confortável, com um *design* minimalista que concentra toda a atenção dos conteúdos que são apresentados.

Para conseguir a funcionalidade do espaço foi trabalhado o conceito de uma exposição, pensando na dinâmica de visita e no estabelecimento de dinâmicas de comunicação que melhorem a aprendizagem dos conceitos e conteúdos existentes.

Quanto à questão da representatividade do Centro Sebrae de Sustentabilidade, o projeto interior foi criado tendo em conta critérios de sustentabilidade, principalmente na definição do tipo de material base para todos os elementos interiores mediante o uso de composto de papelão e/ou fibras naturais.

CARACTERÍSTICAS**DO****MATERIAL****DO****MOBILIÁRIO**

A proposta é que todo o mobiliário utilizado seja com base em fibras naturais como papelão tipo Kraft 100% reciclado após utilizações anteriores. Deve ter alta resistência para o uso como móveis. Não deve conter polietileno sendo livre de quaisquer produtos químicos tóxicos em seu processo de produção. Os desenhos, cortes e montagem devem ser versáteis com fácil armação. Os painéis deste material tem a facilidade de impressão direta ou serigrafia (mais recomendado) ou a aplicação de adesivos. Por fim, quando não tiver mais utilidade trata-se de material com alto uso para reciclagem.

Descrição do produto

O material utilizado apresenta-se como um revestimento de papel com uma base reforçada com papelão tipo Kraft no interior. Os revestimentos especializados e excelentes propriedades da fibra interna devem assegurar uma boa estabilidade dos móveis.

Aparência

A superfície do material deve ser lisa e estar livre ranhuras, substâncias estranhas ou marcas.

Característica de impressão

Ambos lados devem mostrar a mesma superfície visual e capacidade de impressão.

Atributos do material

Deve apresentar rigidez e estabilidade mesmo com certa humidade e variações de temperatura.

Atributos ambientais

Todos os componentes devem estar classificados como não perigosos e nenhum componente pode considerar risco químico ou biológico. Sua decomposição não pode ser carcinogênica volátil.

RESUMO DAS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS OBRIGATÓRIAS

- Fabricado a partir de resíduos de papel e papelão
- Altamente resistente a achatamento (mínimo 90 toneladas/m²).
- Deve ser dobrável em qualquer ângulo até 180°.
- Deve conter cantos arredondados.
- Livre de ácidos, ceras e polietilenos.
- Em eventual e inesperado contato com água em níveis pequenos não deve perder suas características e nem deformar.
- Respeitoso com o meio ambiente e 100% reciclável.

2.1.2. MOBILIÁRIO EXPOSITIVO E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

ÁREA AUDIOVISUAL

ESTRUTURA PARA 04 MONITORES PANORÂMICOS (MOB-01)

Estrutura formada por três colunas de base triangular com medidas 1122x1060x2000 mm, fabricadas com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis, com reforço interior para suporte dos equipamentos de informática (até 12 kg). Duas estantes em forma de trapézio para colocação de caixas de som na parte superior entre as colunas, fabricadas com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis. Uma caixa para colocação de monitores, fabricada com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis, com medidas 4000x350x600 mm.

BANCOS PEQUENOS TIPO TAMBORETE (MOB-02)

Bancos tipo tamborete. Bancos pequeno: banco tipo tamborete fechado nos seis lados e com reforço interior para suportar até 120 kg, fabricado com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para os quatro lados (faces) laterais se utilizará material em acabamento sem impressão e nas faces de frente e fundo acabamento com impressão. Medidas totais: 500x500x446 mm.

BANCO GRANDES TIPO TAMBORETE (MOB-03)

Banco tipo tamborete fechado nos seis lados e reforço interior para suportar até 120 kg, fabricado com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para os quatro lados (faces) laterais se utilizará material em acabamento sem impressão e nas faces de frente e fundo acabamento com impressão. Medidas: 1000x500x446 mm.

ÁREA INTERATIVA

MÓDULOS - COLUNAS TRIANGULARES INTERATIVAS (MOB-04)

Coluna de base triangular fabricada com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Acabamento de impressão na face externa, com reforço interior com previsão para a colocação de dois monitores e equipamentos de informática, com peso estimado de 12,5 kg, cada monitor,

e 10 kg, cada equipamento de informática. Medidas totais: 1122x1060x2000 mm. Cada módulo integra dois monitores fixados. Os módulos possuem alturas de monitores diferentes para acessibilidade e utilização de pessoas em cadeiras de rodas.

ÁREA EXPOSITIVA

LETRAS CORPÓREAS “SUSTENTABILIDADE” (MOB-05)

Conjunto de 16 letras de 200 mm com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com combinação de medidas de 16 mm e de 10 mm, com uma estrutura de forma de “U” fabricada com o mesmo material, acabamento de 16 mm de largura Iluminação com uma fita de leds rígida tipo 72SMD5050, 17,2W/m ou similar. Medidas totais: 6000x778 mm. Na parte posterior, ao “U” que sustenta as letras apresenta recortável sobre a mesma, estrutura de papelão reciclado para permitir a leitura do conceito de dentro ou fora do espaço expositivo.

CAIXAS EXPOSITIVAS PEQUENAS (MOB-06)

Caixa fechada em cinco lados e com um lado aberto para a exposição de elementos, fabricada em papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com combinação de dois tipos de acabamentos: para lados exteriores se utiliza o material em acabamento sem impressão e para o fundo acabamento impresso dos dois lados. Iluminação interior com tipo led LR14C 1,5V ou similar. Medidas totais: 500x500x446 mm.

CAIXAS EXPOSITIVAS GRANDES (MOB-07)

Caixa fechada em cinco lados e com um lado aberto para a exposição de elementos, fabricada em papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com combinação de dois tipos de acabamentos: para lados exteriores se utiliza o material em acabamento sem impressão e para o fundo acabamento impresso dos dois lados. Iluminação interior com tipo led LR14C 1,5V ou similar. Medidas totais: 1000x500x446 mm.

ÁRVORE DOS DESEJOS (MOB-08)

Árvore com 12 faces fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com impressões nos dois lados de cada face. Iluminação com seis focos tipo Foco LED RGB 10W ou similar, instalados na base copa da árvore. Medidas totais: 2650x2650x2700 mm.

CILINDROS PARA EXPOSIÇÃO DOS MATERIAIS PARA RECICLÁVEIS (MOB-09)

Expositor tipo vitrine de forma cilíndrica, fabricado com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 10 mm de espessura com acabamento impresso face externa, com reforços interiores. Área fechada transparente fabricada com tubo de PMM de 2-3 mm espessura e de 400 mm de diâmetro. Medidas totais: 400x400x1200 mm.

ÁREA RELACIONAL

MESA (MOB-10)

Mesa fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com acabamento de impressão na parte externa. Tampo da mesa com acabamento em papelão tipo Kraft. Medidas totais: 1124x800x770 mm.

CADEIRAS (MOB-11)

Cadeira fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com acabamento de impressão nas áreas visíveis como as duas faces do encosto e áreas laterais. Medidas totais: 450x450x755 mm.

MESA ALTA (MOB-12)

Mesa alta: Mesa redonda alta tipo bar de forma cilíndrica fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 10 mm de espessura com reforço no interior. Medidas totais: 600x600x1142 mm.

BANCOS ALTOS TIPO TAMBORETE (MOB-13)

Banco tipo tamborete fechado nas seis laterais com reforço interior (suporte até 120 kg), fabricado com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para quatro faces se utilizará o material em acabamento Kraft sem impressão e para a frente acabamento com impressão. Medidas totais: 370X370X750 mm.

ESPAÇO EXPOSITIVO EM GERAL

PISO / PAVIMENTO DO ESPAÇO (MOB-14)

Piso de madeira produzida mediante aglomerado que conta com espaçamento de 25 cm. Estes parâmetros que, a modo de esqueleto, servem para ser utilizados no pavimento técnico, devendo deixar o espaço suficiente para passar o cabeamento. O tablado de madeira deve estar tratado com um revestimento de melanina ou similar, que seja anti-fungo e deverá ter uma espessura superior a 19 mm.

Os módulos básicos devem ter as seguintes medidas de 100 x 200 cm ou inferior, de acordo com as dimensões e a conformação do espaço disponível. A altura final não deve ser inferior a 8 cm, com resistência superior a 300 kg/m².

Para facilitar o acesso de pessoas com mobilidade reduzida, deverá ser incluído algum elemento que favoreça o acesso, como por exemplo uma rampa. Esta rampa deverá ter uma largura mínima de 150 cm.

SINALIZAÇÃO VISUAL (MOB-15)

Suporte de sinalização visual tipo banner em tubo de papelão Kraft 50mm diâmetro e 3 m de altura com acople superior giratório.

VASOS PARA PLANTAS (MOB-16)

Caixa fechada em cinco lados com um lado aberto para o exterior para a exposição de elementos. Vasos para plantas fabricados com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, com revestimento interno impermeável. Medidas totais: 400x400x400 mm e 300x300x300 mm.

ESPECIFICAÇÕES PARA ILUMINAÇÃO

- Iluminação das letras corpóreas: seis fitas de 72 LEDs (1m) ref. LDT-W72, branco natural (4000º-4500º K), dois transformadores LEDs 60W 230VAC/12VDC Interior IP25.
- Iluminação dos expositores cilíndricos: kit de fita de 300LEDs 24W branco frio em Blister com Transformador INTERIOR IP25 ou similar.
- Iluminação da árvore e interior expositores: eco Boxled 1EB45 200 Lm1 LED “3535”, 2 transformadores LEDs 60W 230VAC/12VDC Interior IP25 ou similar.

2.1.3. PLANTAS

INSTRUÇÕES PARA A CORRETA INTERPRETAÇÃO DOS PLANOS DE CORTE E MONTAGEM

Os planos de corte mostram quatro tipos de cortes diferentes distribuídos em diferentes cores e capas:

- Corte reto e total cor vermelha
- Corte em V cor preta
- Corte superficial (1ª capa) cor azul
- Corte reto, todo exceto última capa cor verde

Depois de cortado, deve ser dobrado manualmente e montadas as peças de cada módulo.

Em algumas dobras é recomendável colar em pré-montagem (expositores, caixas bancos, cadeiras, vasos de plantas). Para a colagem na pré-montagem se utiliza silicone quente.

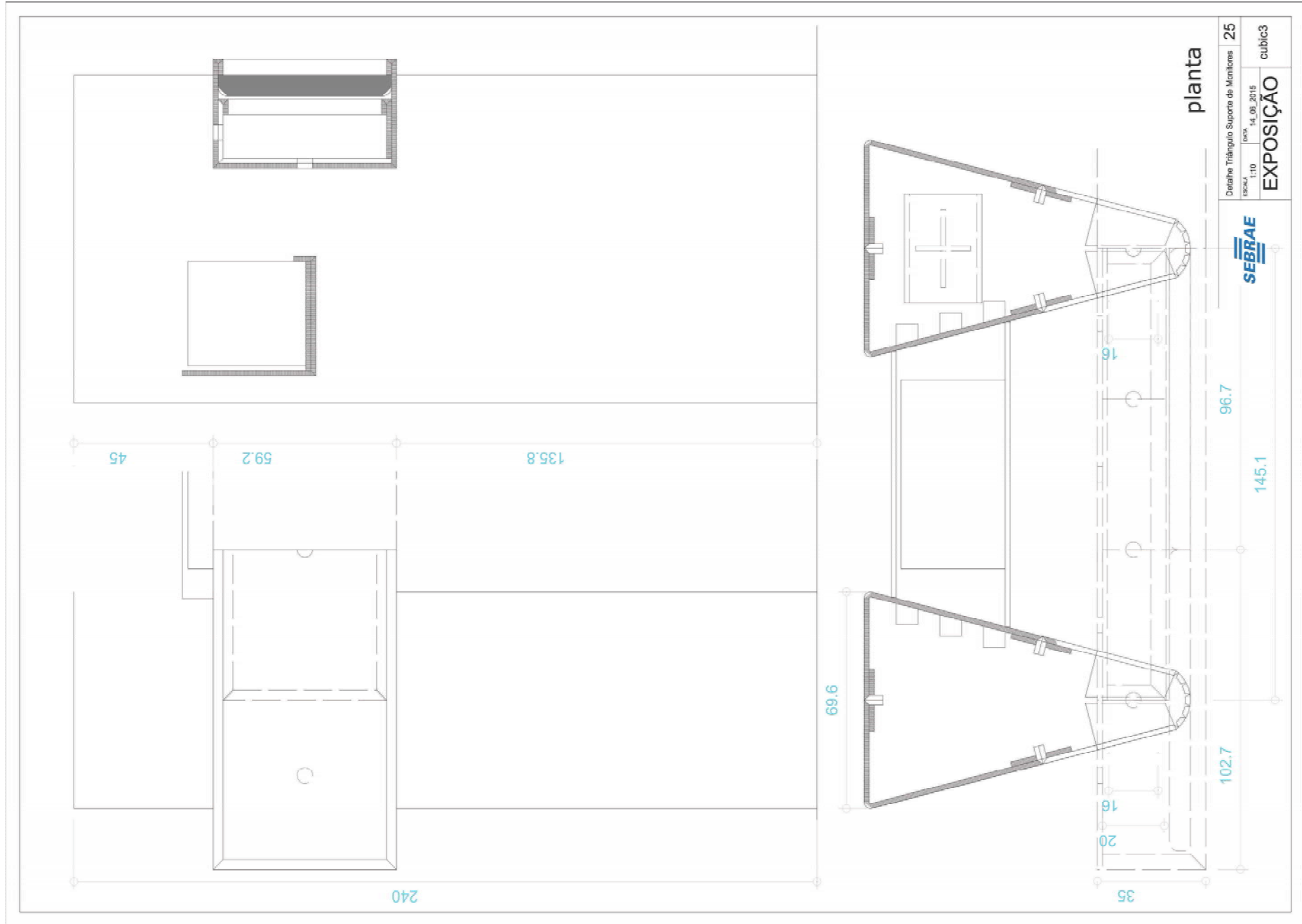
As uniões mediante encaixes foram pensadas para montagem em campo. Juntam-se as peças que se unirão, introduz-se as travas nos orifícios previstos para fixar a união.

Outras peças como tampas, laterais interiores de caixas ou estantes, simplesmente se introduzem nas aberturas previstas para facilitar a posterior desmontagem.

Para a montagem das cadeiras se utilizam parafusos como os especificados no plano correspondente para a união de várias peças.

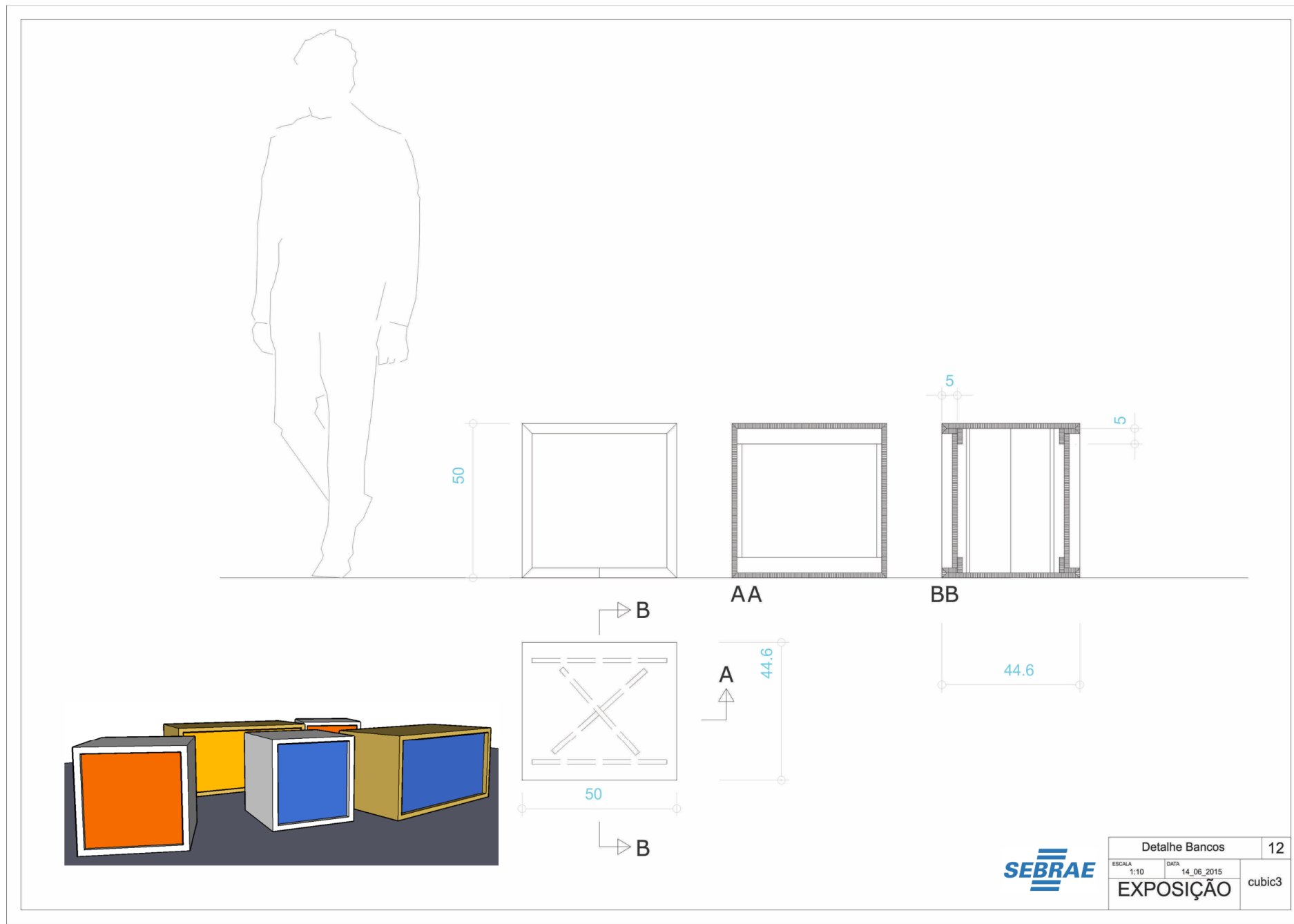
MOB-01

ESTRUTURA PARA 04 MONITORES PANORÂMICOS



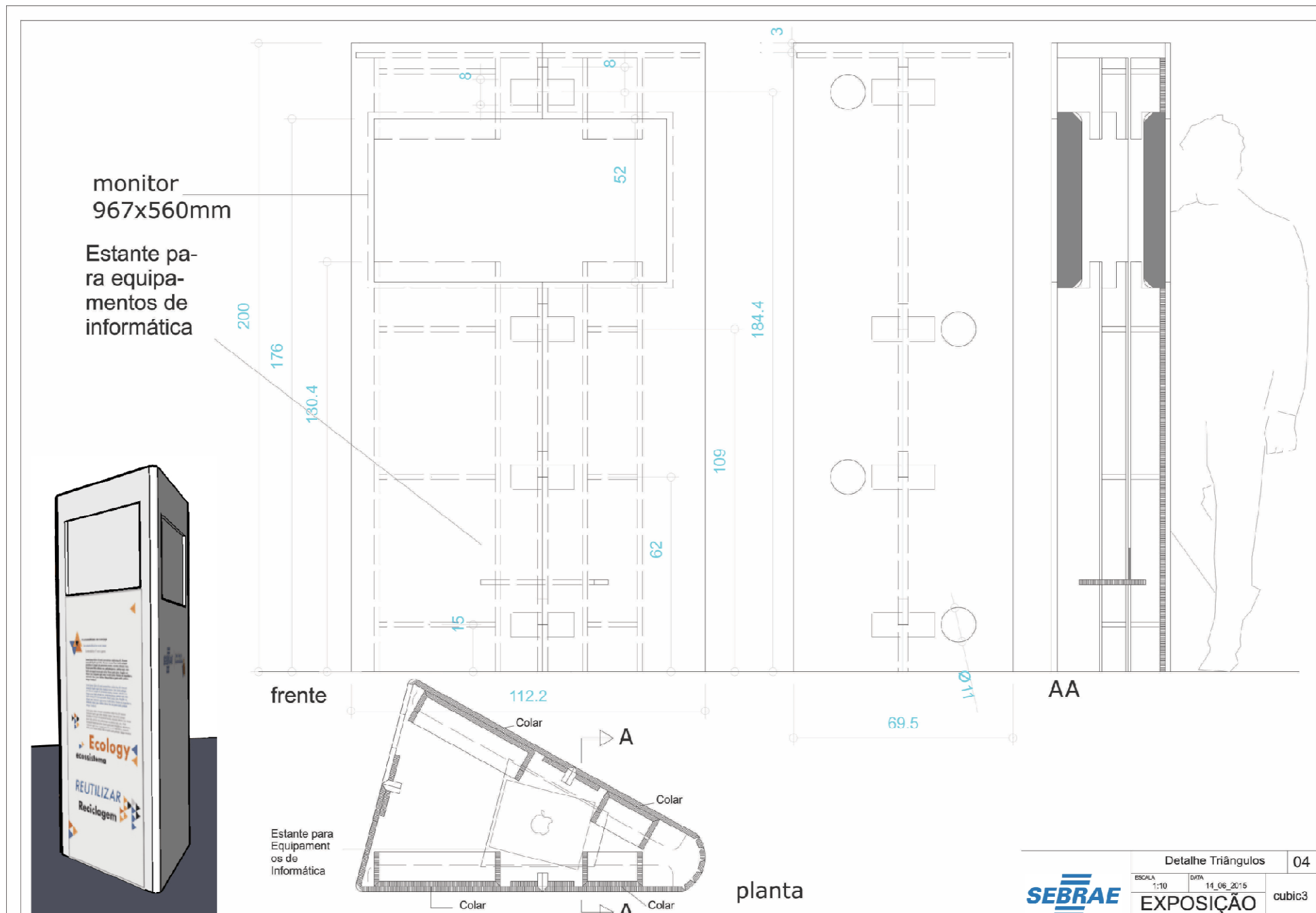
MOB-02

BANCOS PEQUENOS TIPO TAMBORETE



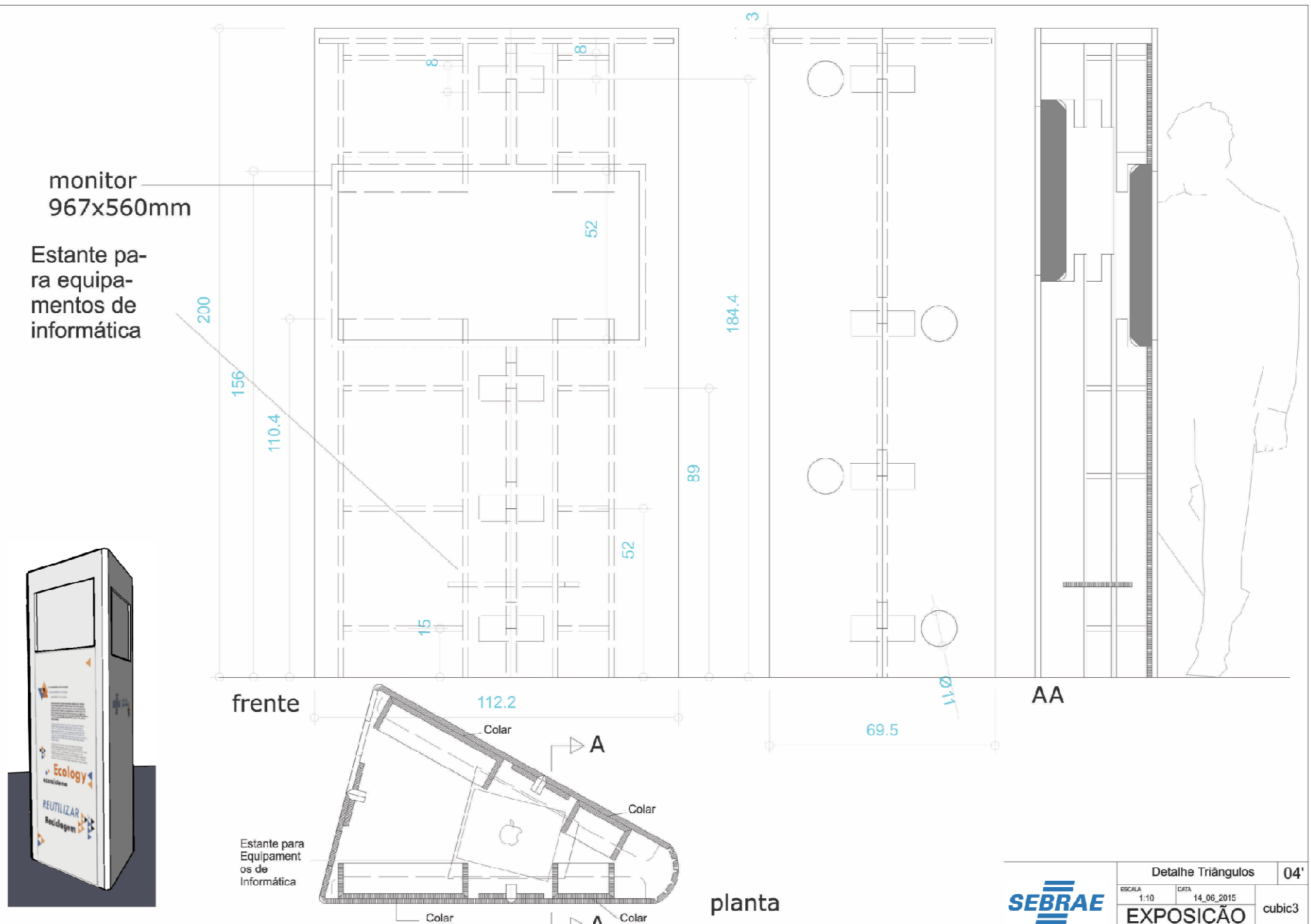
MOB-03

MÓDULOS – COLUNAS TRIANGULARES INTERATIVAS (monitor a uma altura média de 1,50 m)



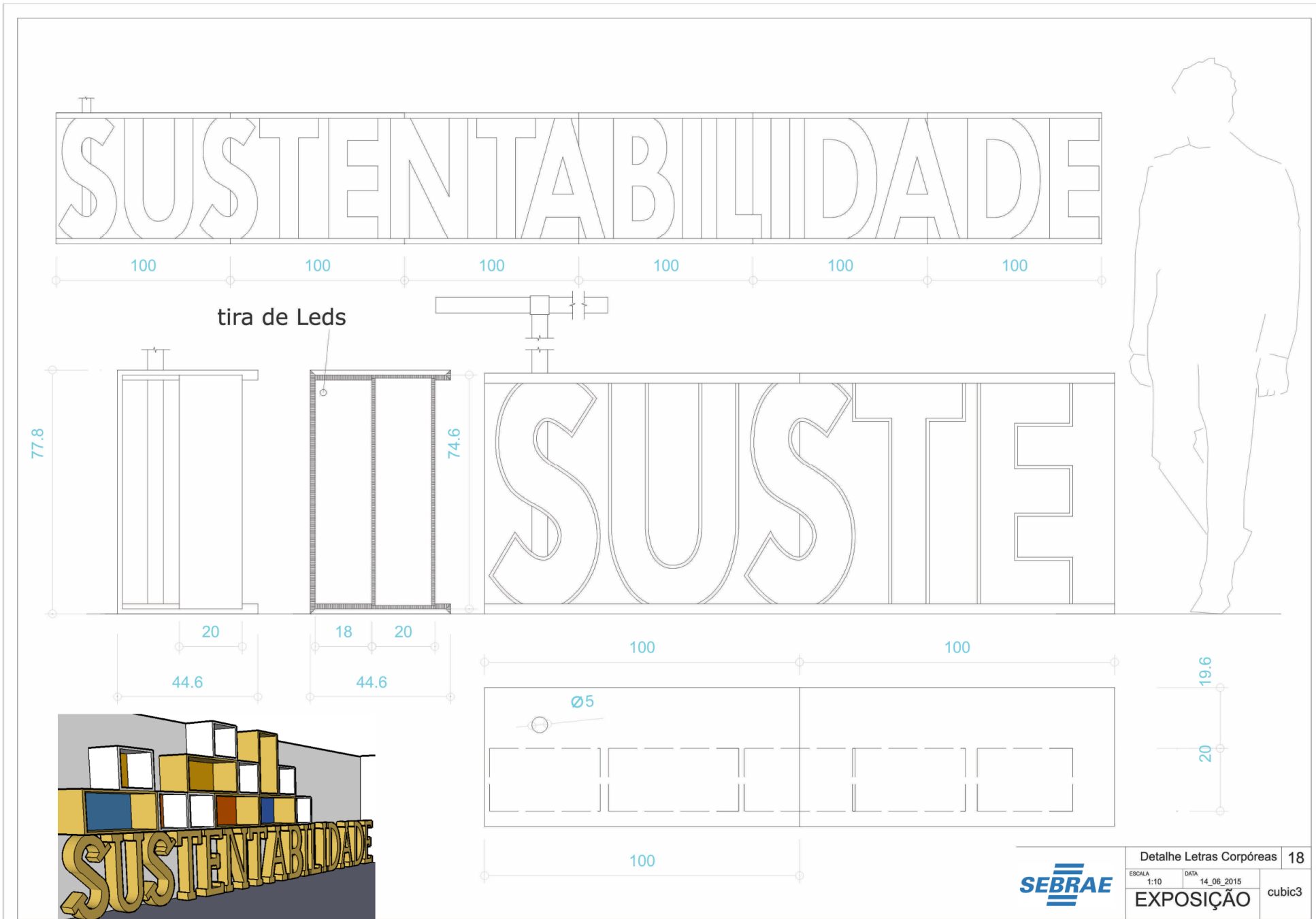
MOB-04

MÓDULOS – COLUNAS TRIANGULARES INTERATIVAS (monitor a uma altura média de 1,30 m, para pessoas com mobilidade reduzida)



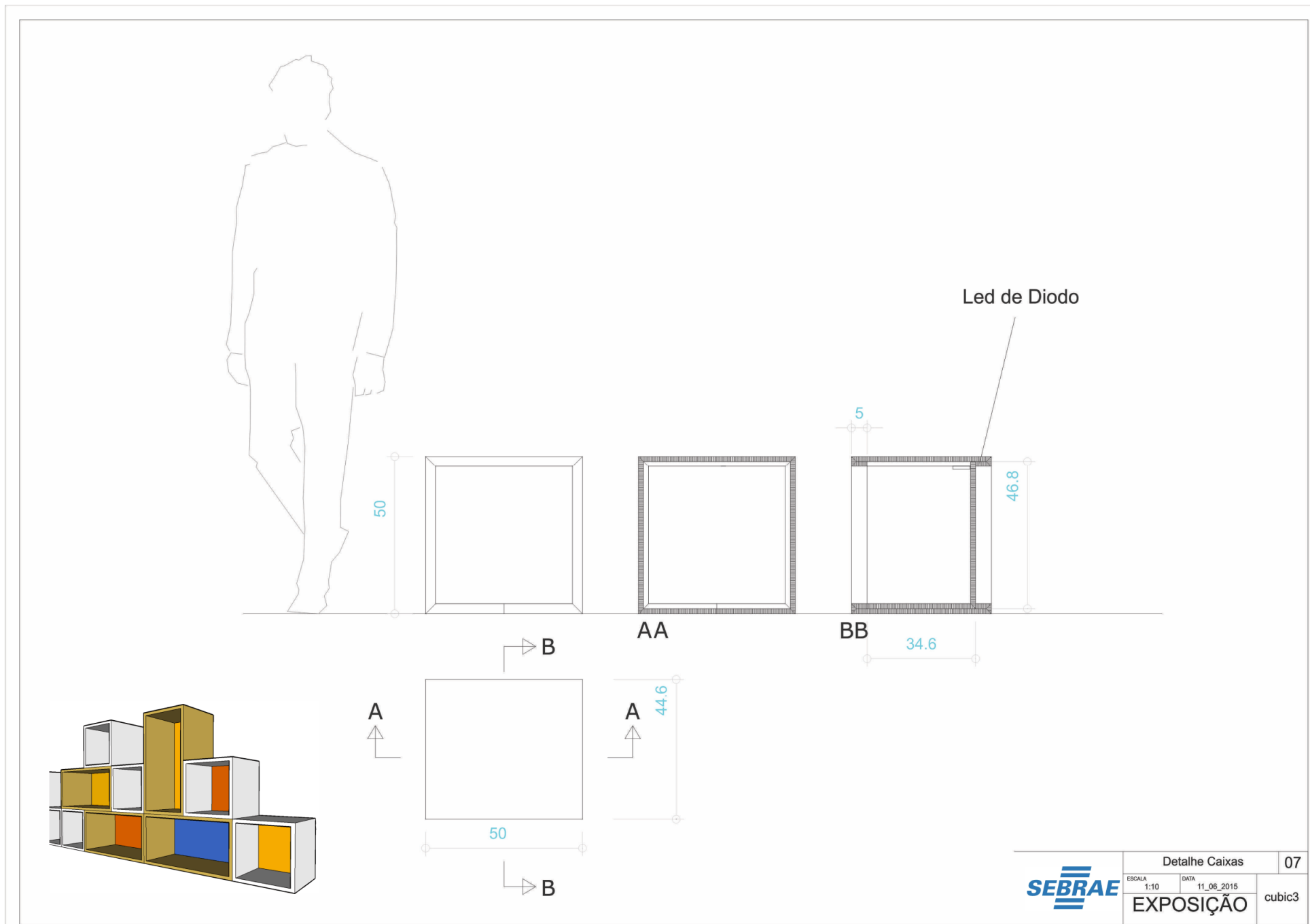
MOB-05

LETRAS CORPÓREAS – “SUSTENTABILIDADE”



MOB-06

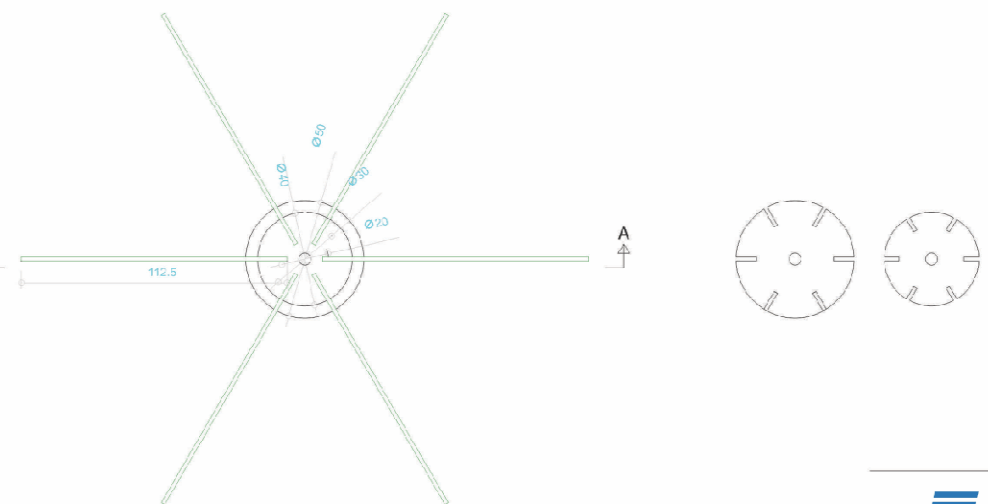
CAIXAS EXPOSITORAS PEQUENAS



	Detalhe Caixas		07
	ESCALA	DATA	
	1:10	11_06_2015	
EXPOSIÇÃO			cubic3

MOB-07

ÁRVORE DOS DESEJOS



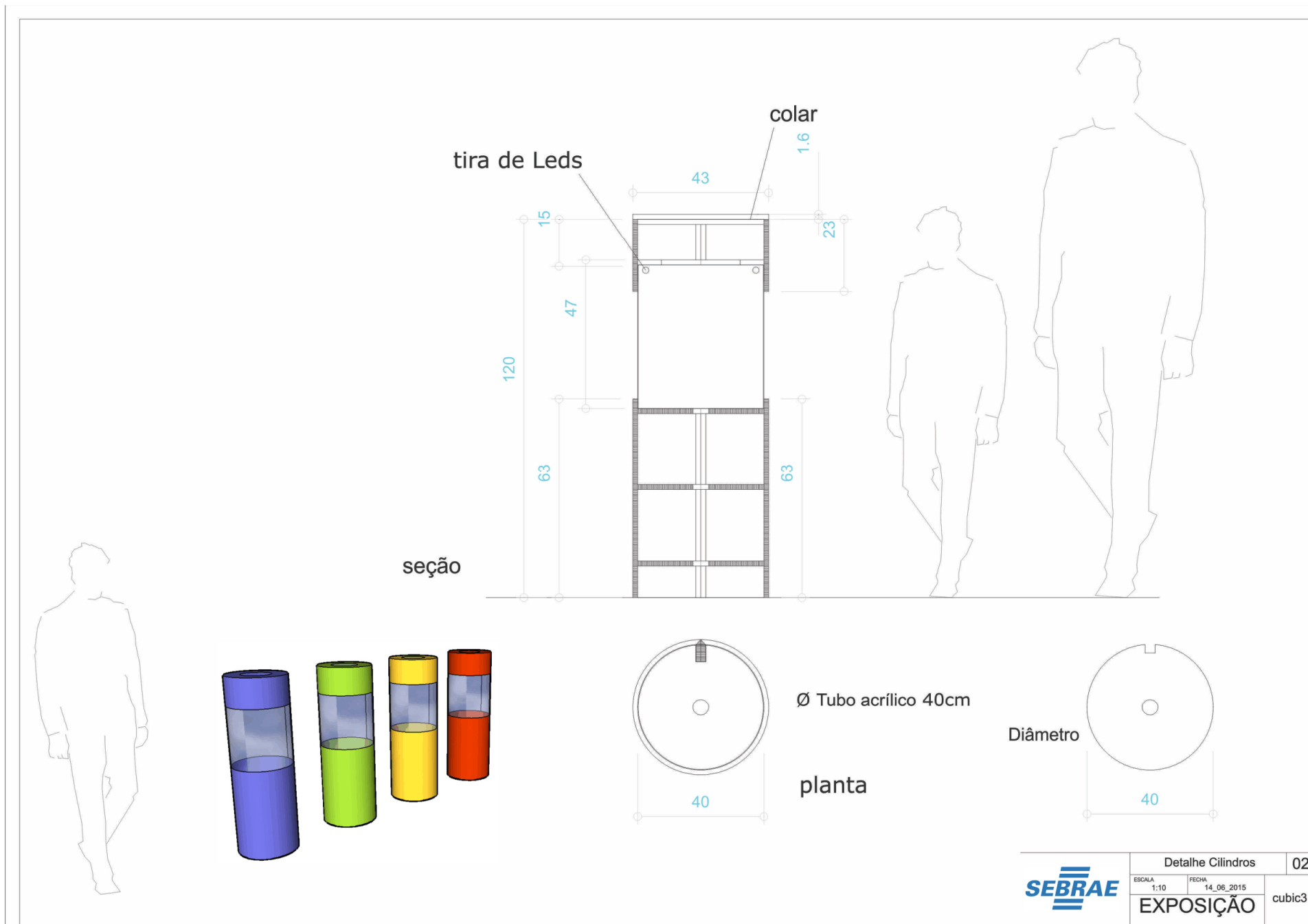
uniones



Detalhe Árvore dos Desejos		14
ESCALA	DATA	
1:20	14_06_2015	
		cubic3

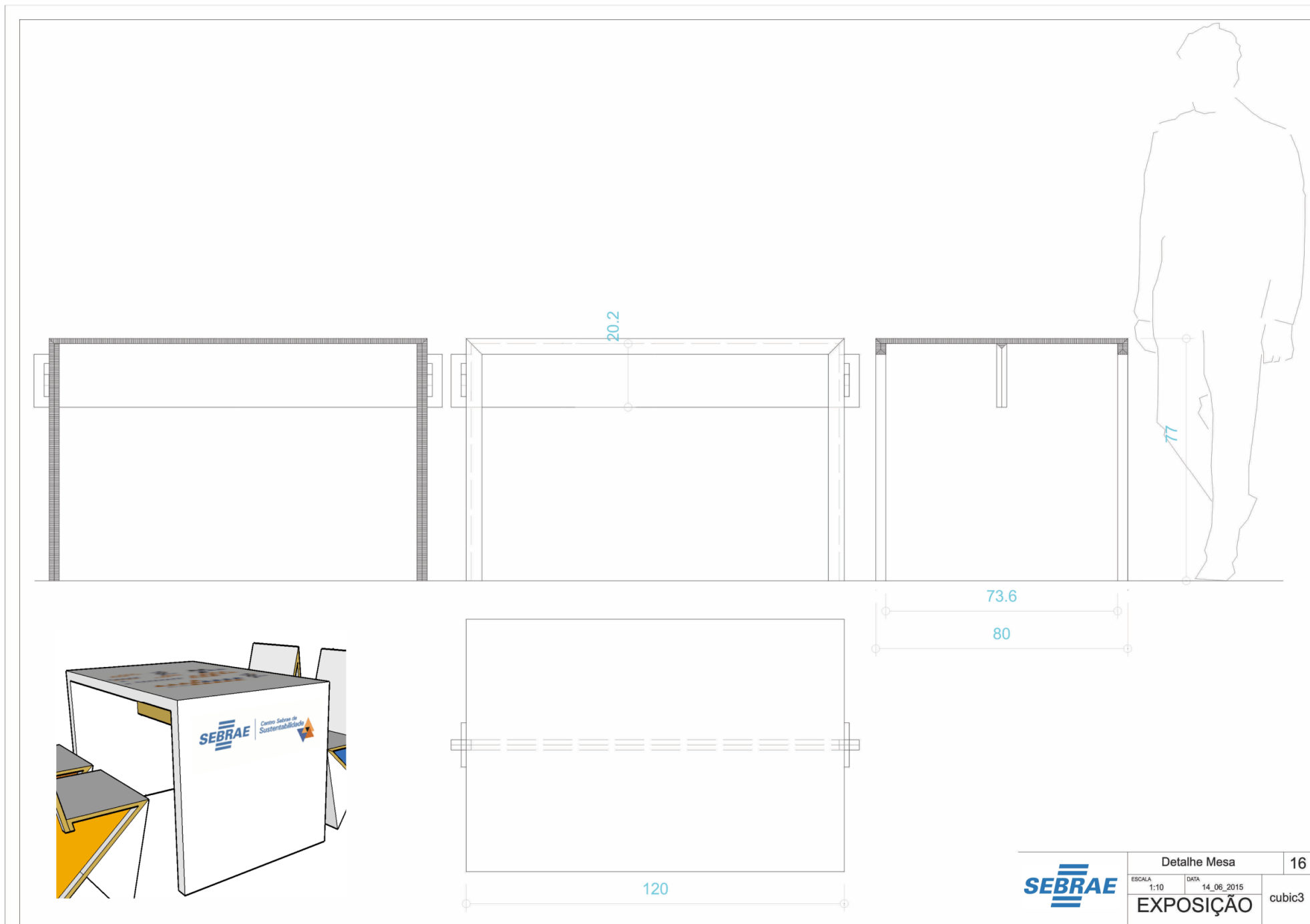
MOB-08

CILINDROS PARA EXPOSIÇÃO DOS MATERIAIS RECICLÁVEIS



MOB-09

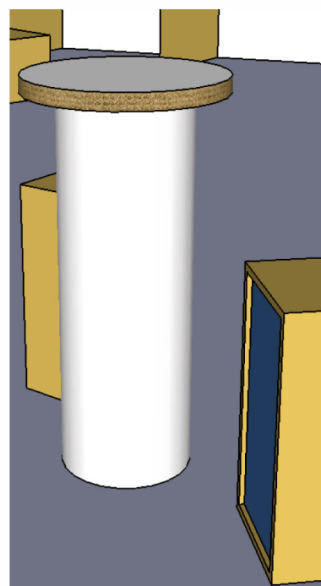
MESA



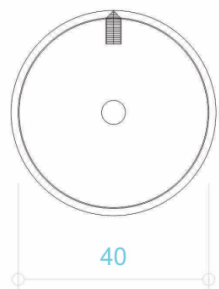
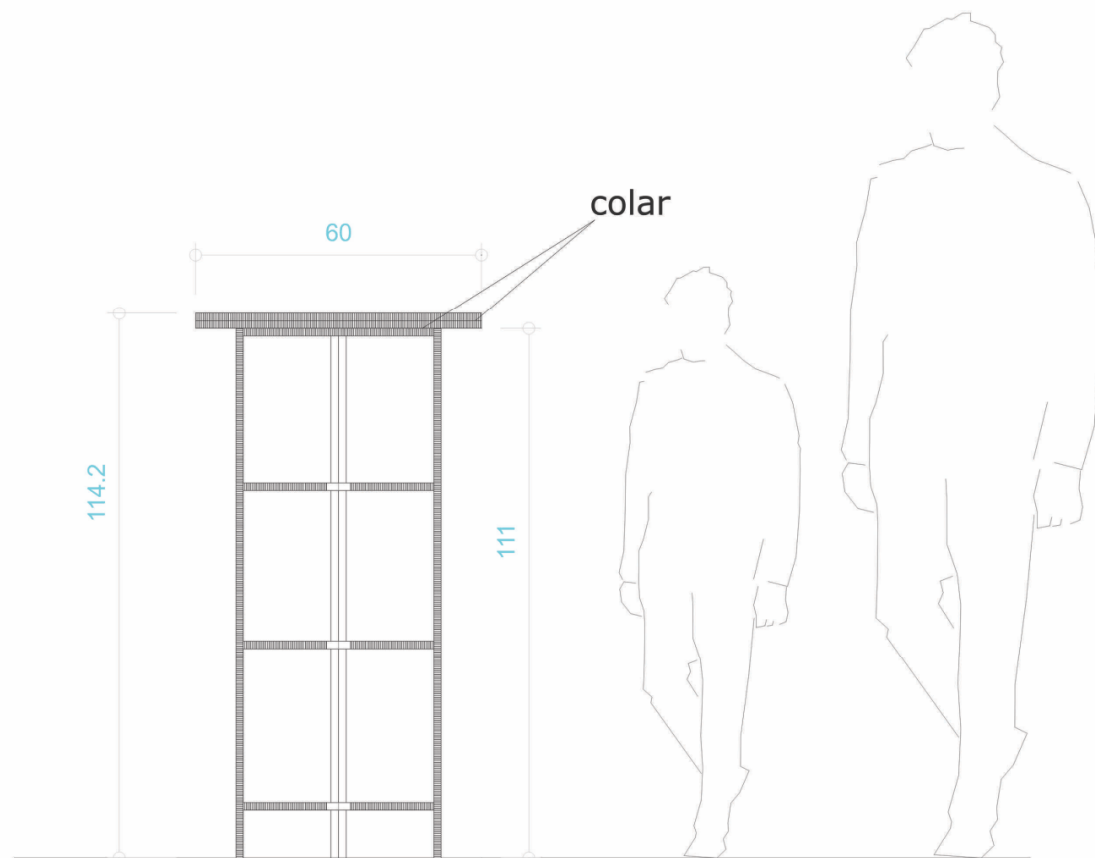
	Detalhe Mesa		16
	ESCALA 1:10	DATA 14_06_2015	
	EXPOSIÇÃO		cubic3

MOB-10

MESA ALTA



seção



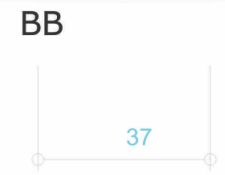
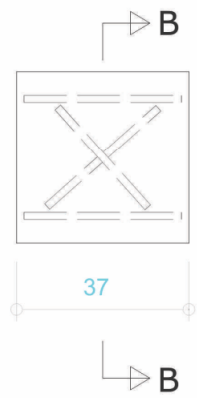
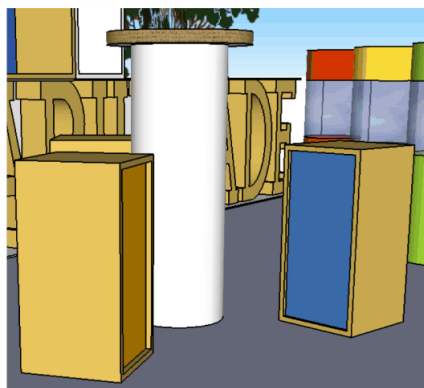
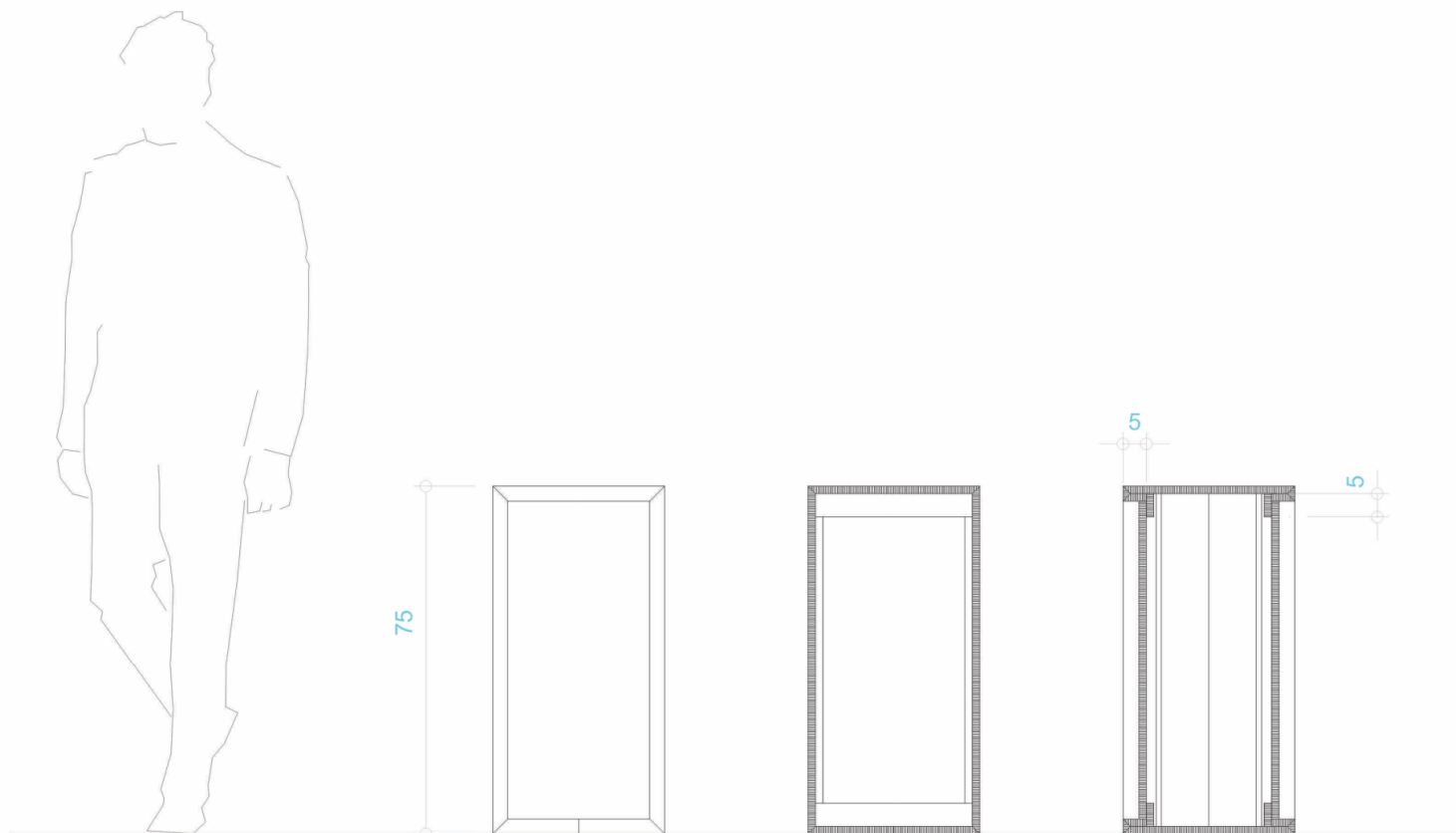
planta



Diâmetro

MOB-11

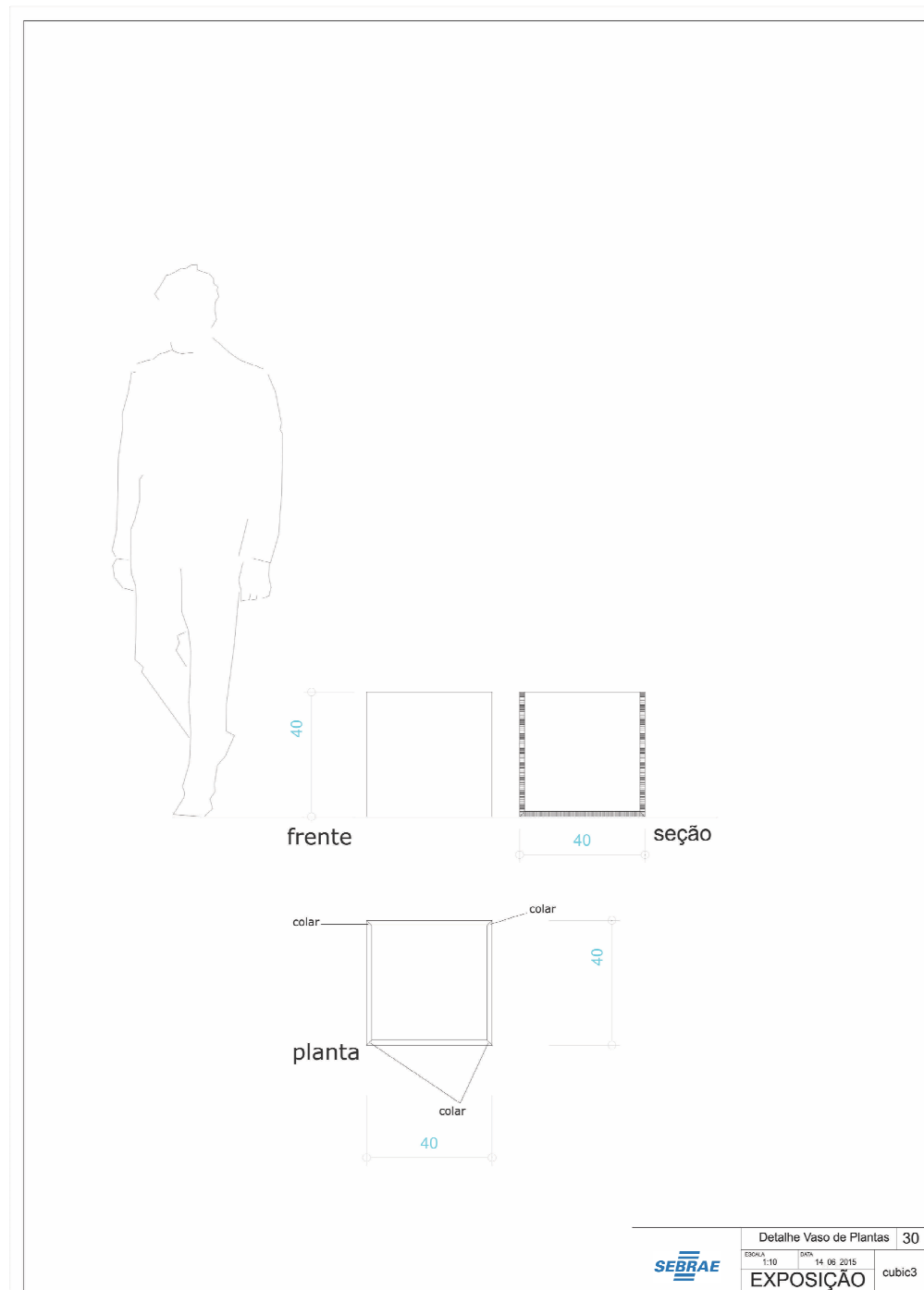
BANCOS ALTOS TIPO TAMBORETE



Detalhe Banco Alto Tipo Tamborete		11
ESCALA	DATA	
1:10	14_06_2015	
EXPOSIÇÃO		cubic3

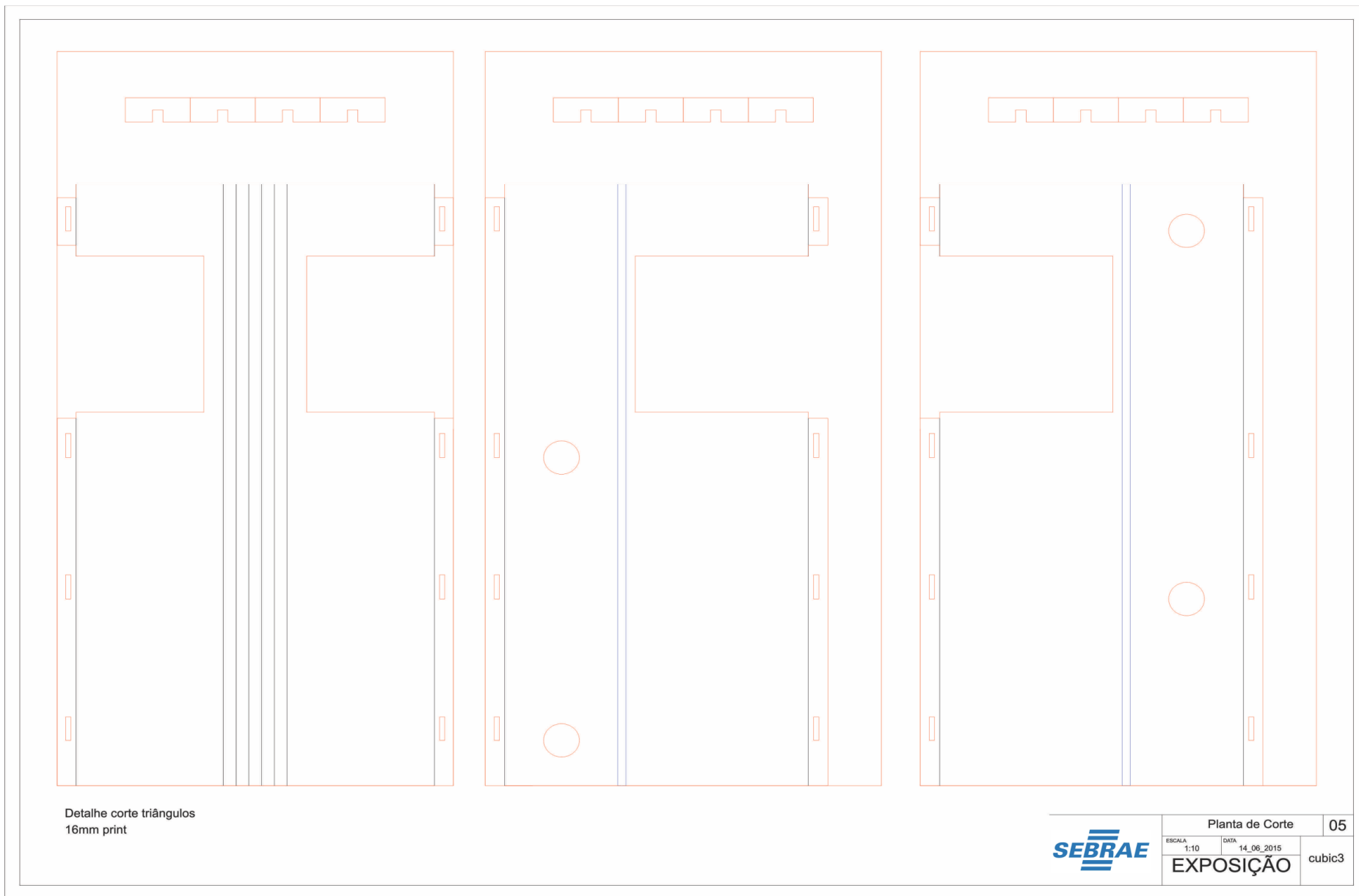
MOB-12

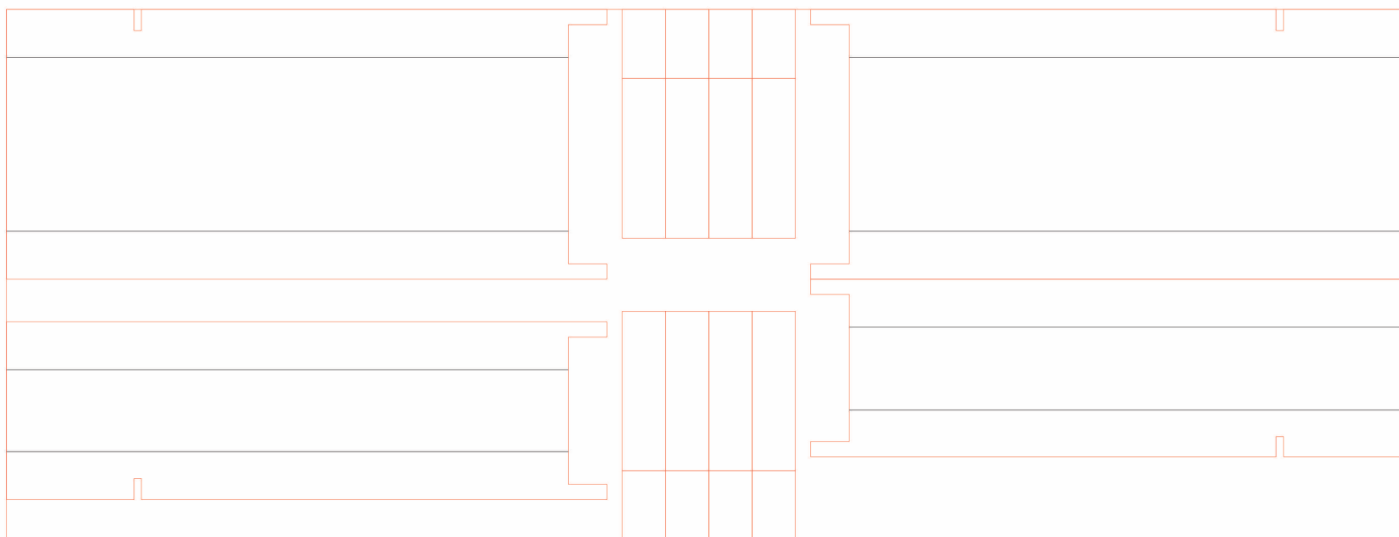
VASO PARA PLANTAS



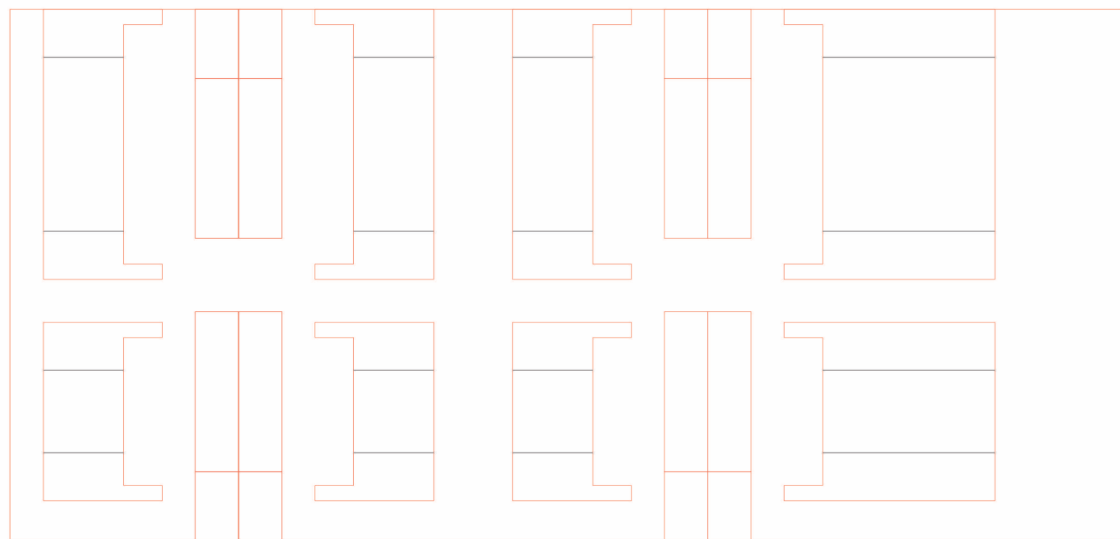
2.1.4. PLANTAS DE CORTE

Módulos interativos (altura média do monitor a 1,50 m)





Detalhe Corte Triângulo Suporte para Monitores
16mm

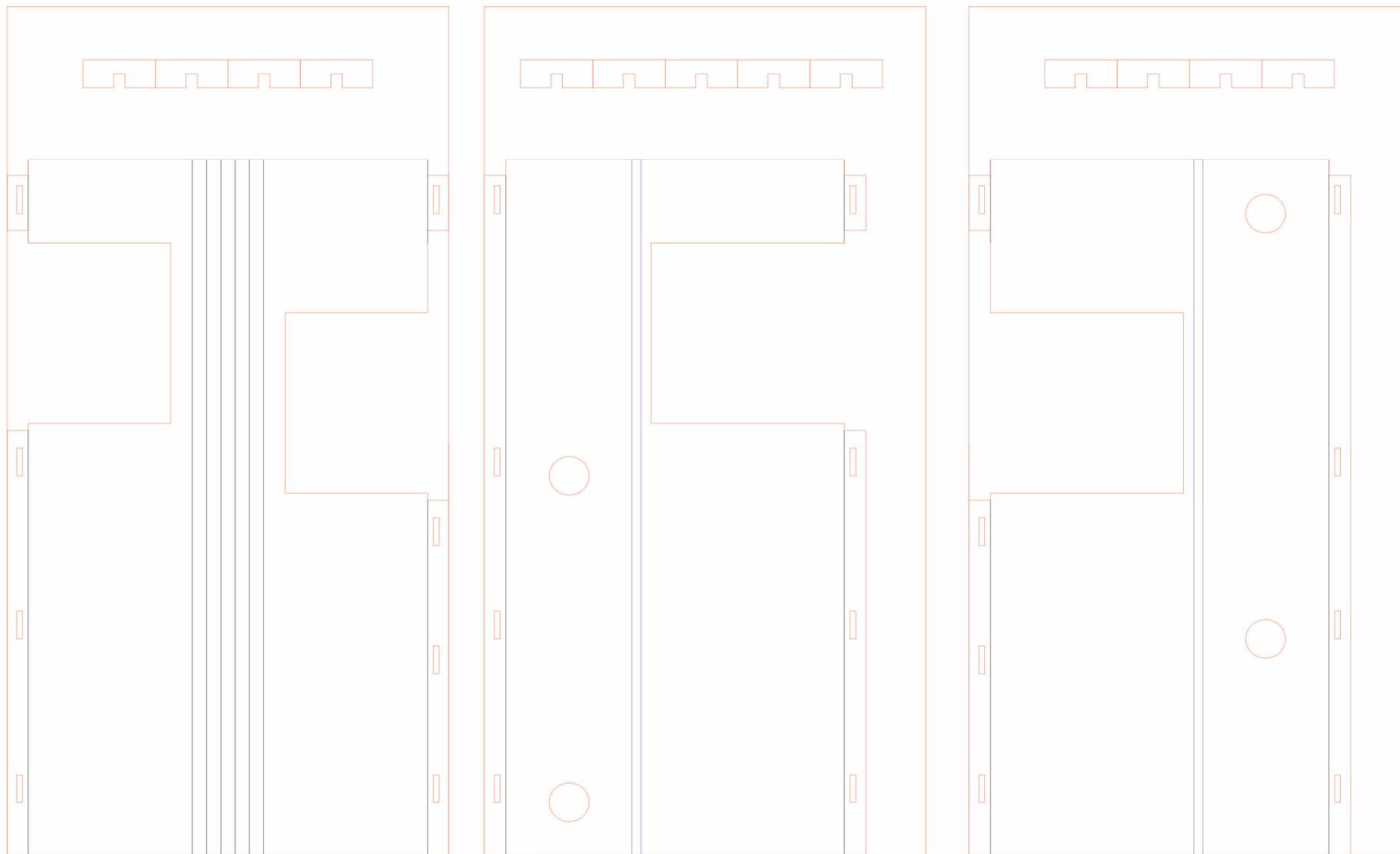


Detalhe Corte Triângulo Suporte para Monitores
16mm



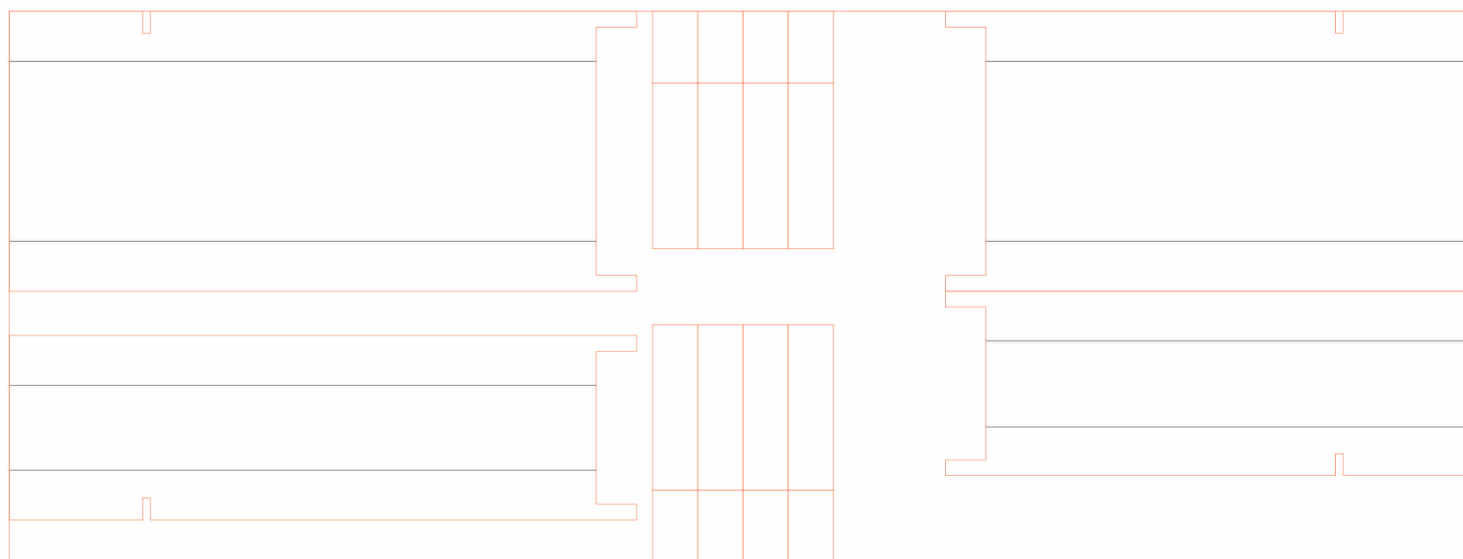
Planta de Corte		06
ESCALA 1:10	DATA 14_06_2015	cubic3
EXPOSIÇÃO		

Módulos interativos (altura média do monitor a 1,30 m, para pessoas com mobilidade reduzida)



Detalhe Corte Triângulo Suporte para Monitores
16mm print

	Planta de Corte		05 ^{bis}
	ESCALA	DATA	
	1:10	14_06_2015	
EXPOSIÇÃO			cubic3

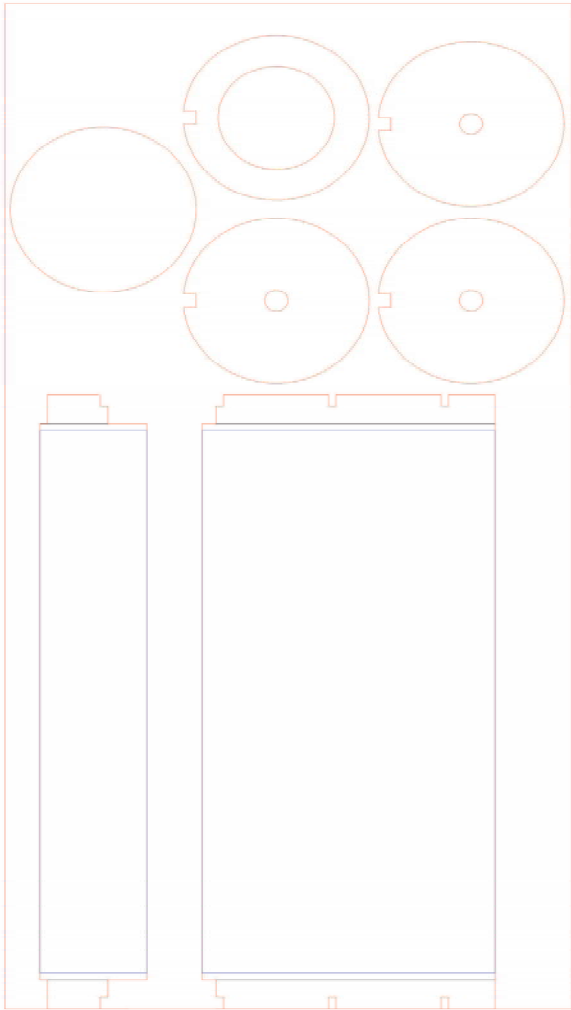


Planta de Corte
16mm

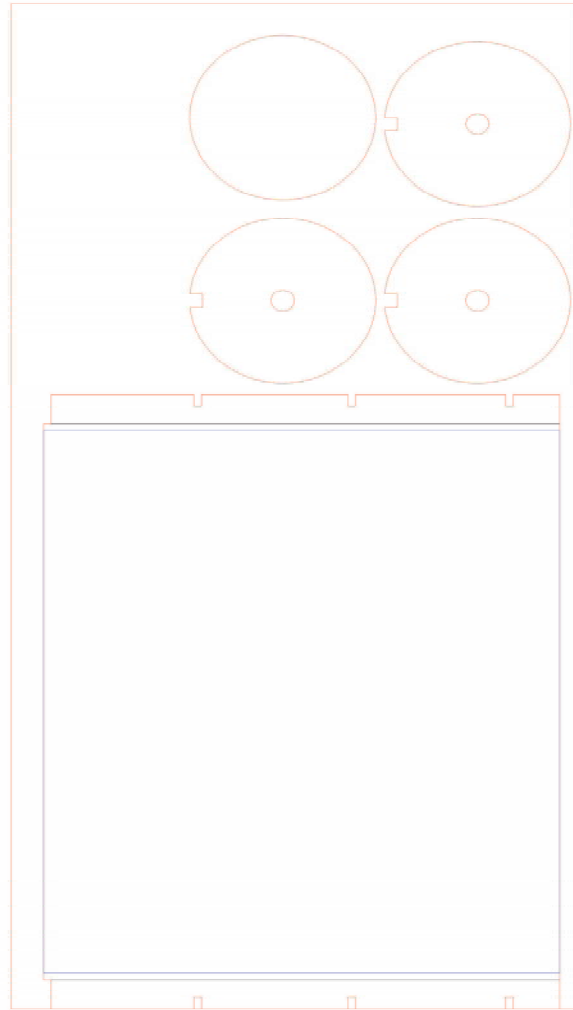


Detalhe Corte Triângulo Suporte para Monitores		06bis
ESCALA	DATA	
1:10	14_06_2015	
EXPOSIÇÃO		cubic3

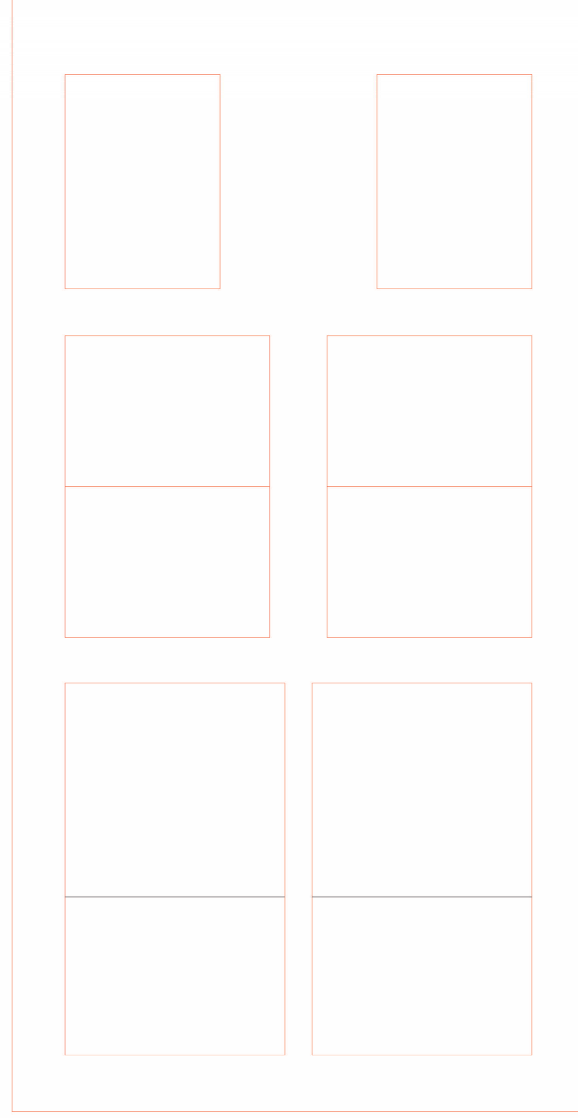
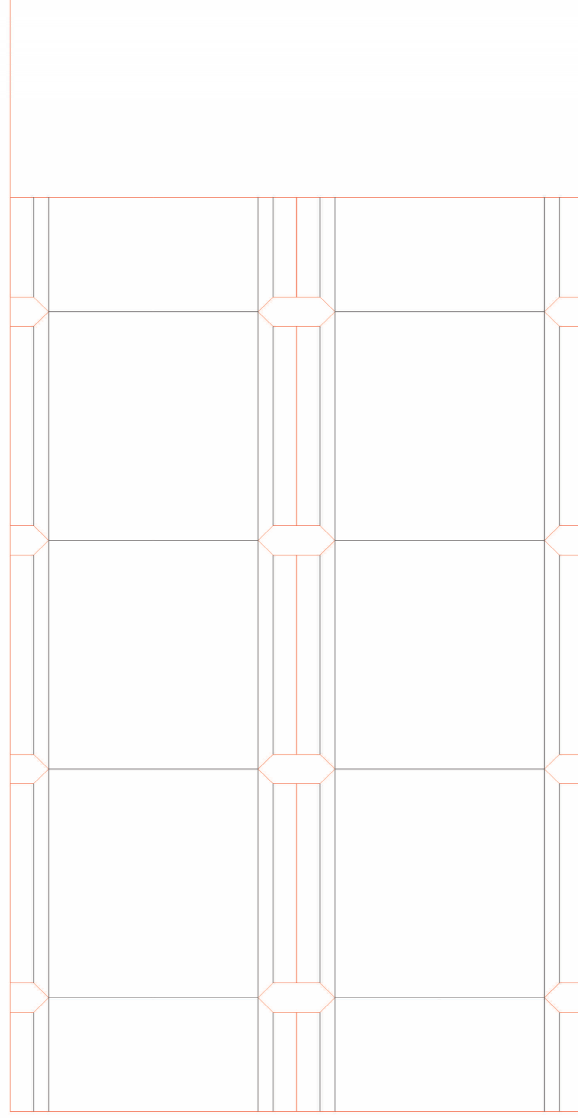
	Planta de corte	03
	SEBRAE 1:10 DATA: 14.06.2015	cabic3
EXPOSIÇÃO		

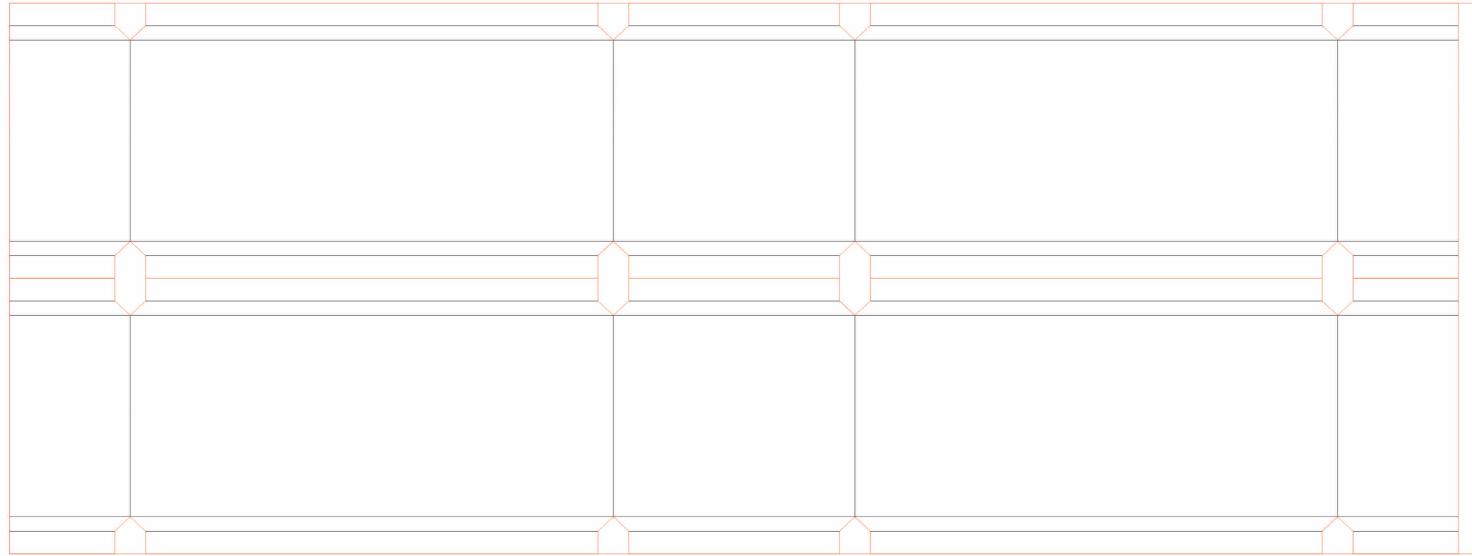


Detalhe Cilindros



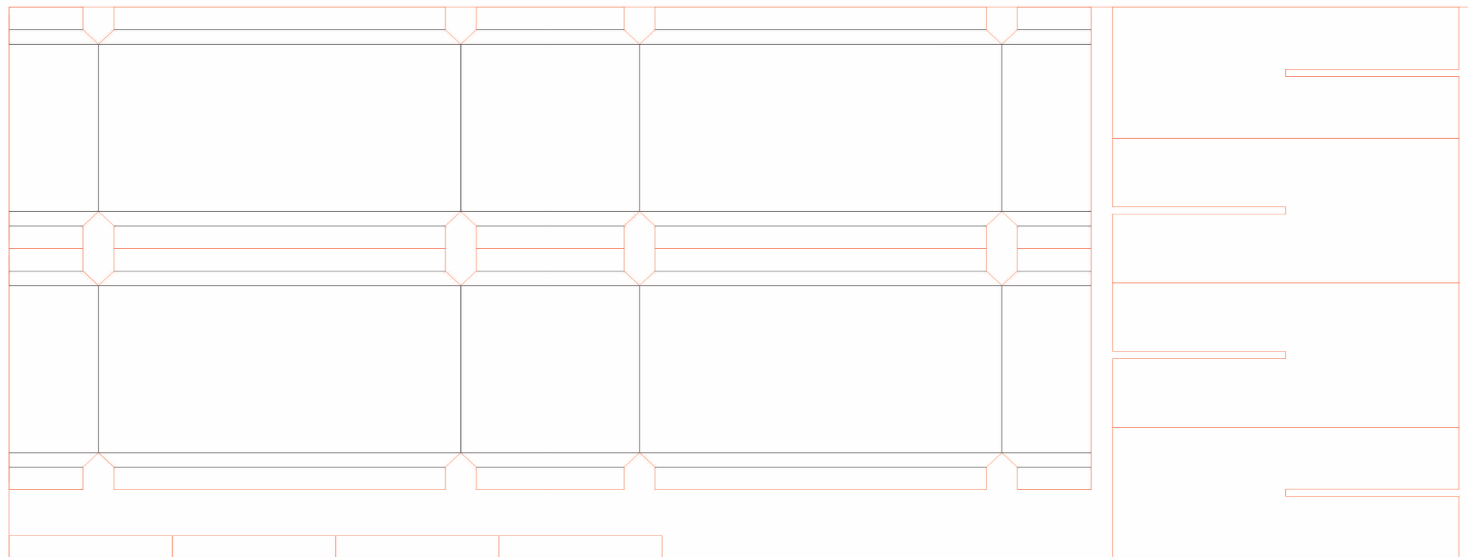
Detalhe Mesa Alta





Detalhe Corte Caixas Grandes Exterior

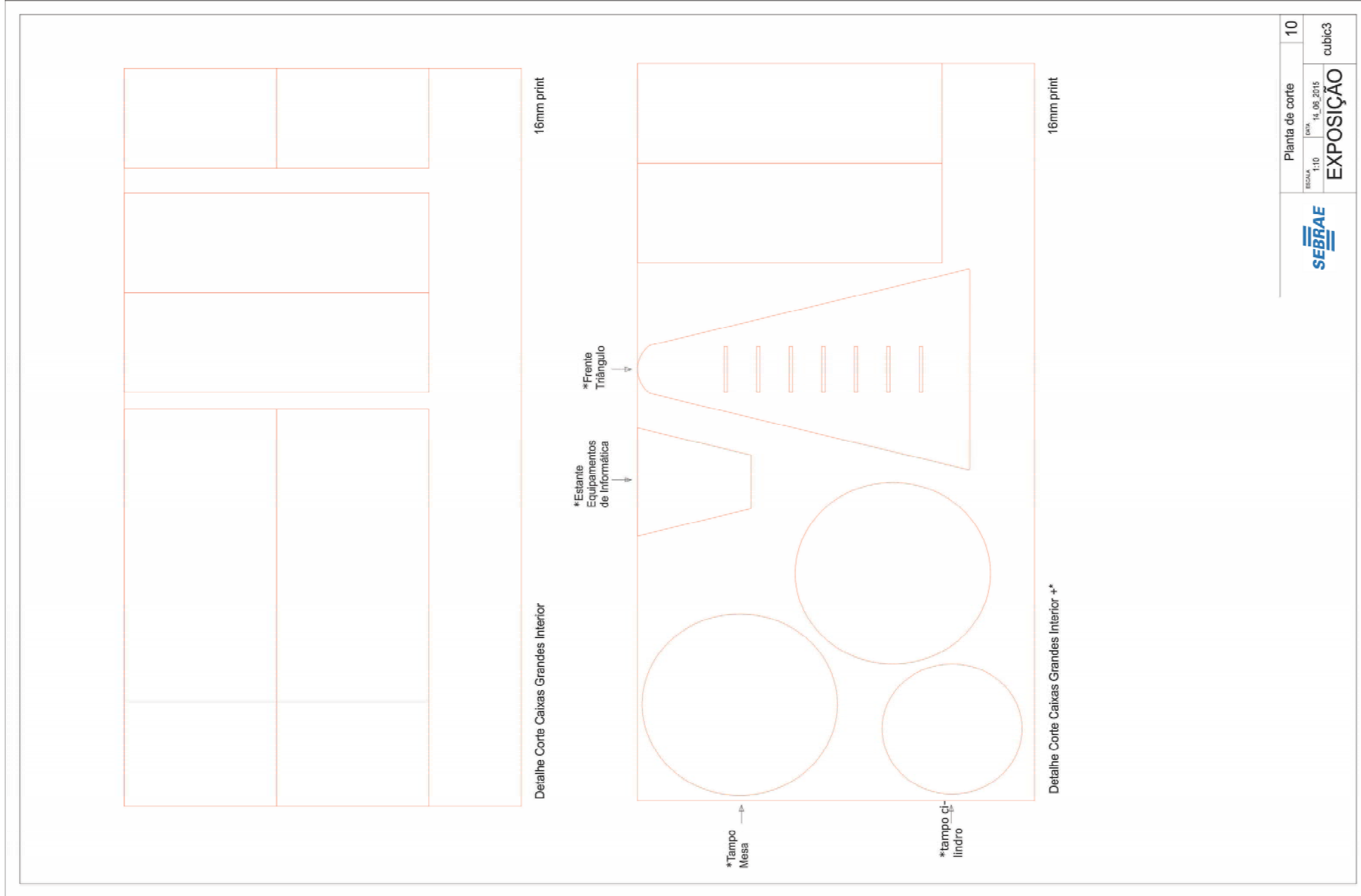
16mm kraft

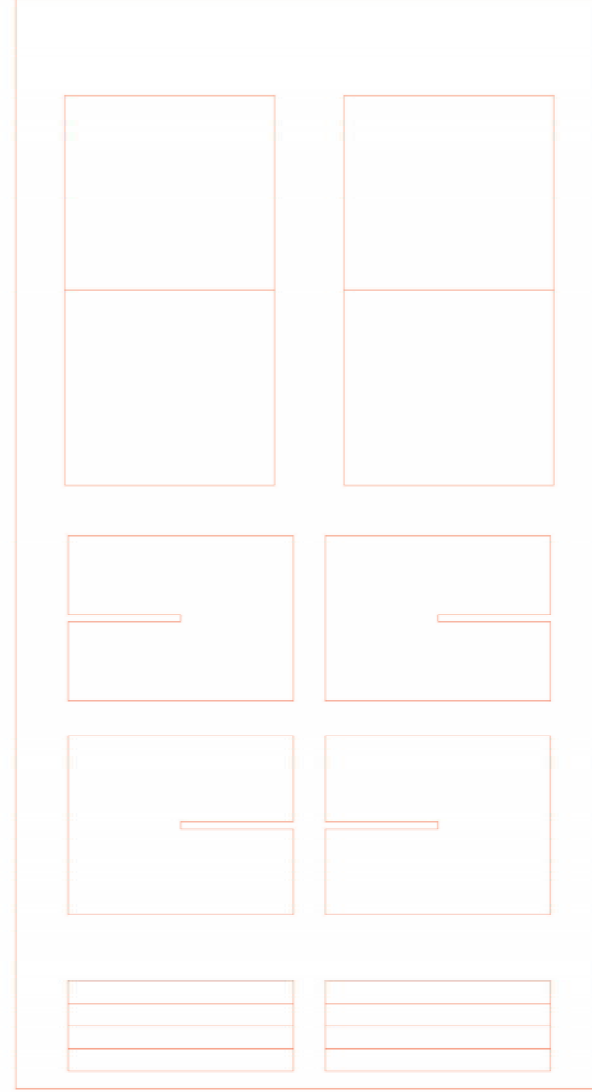
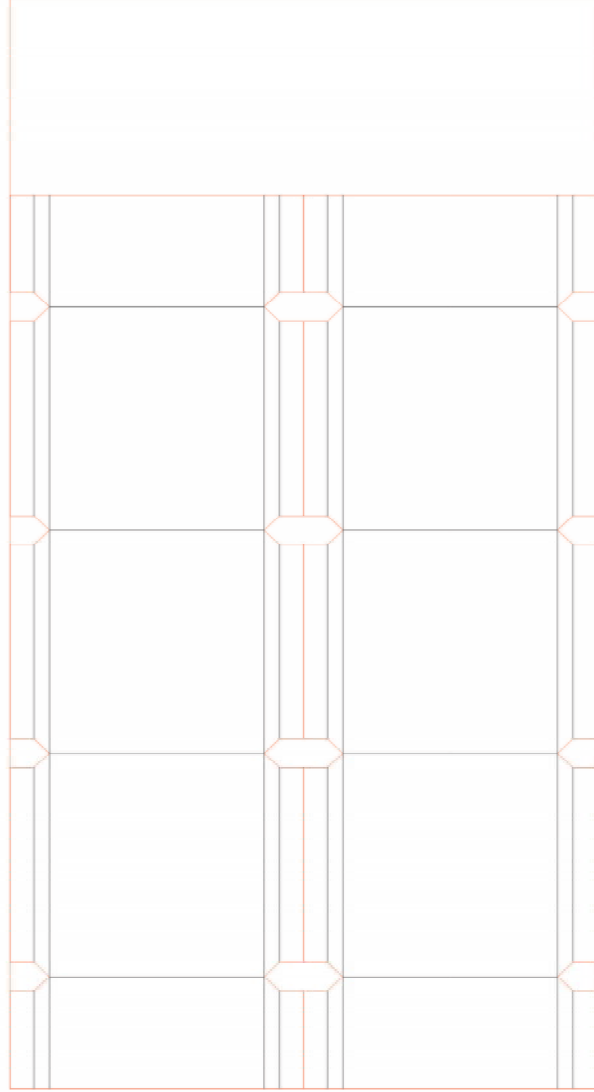


Detalhe Corte Banco tipo Tamborete

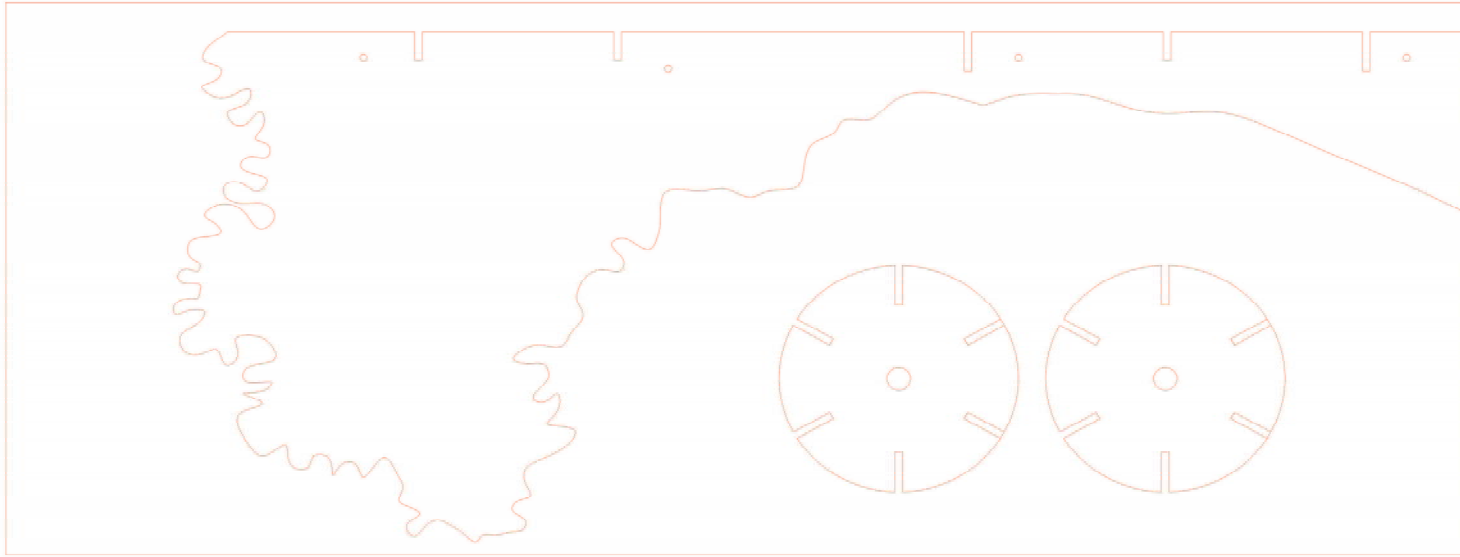
16mm kraft

	Planta de Corte		09
	ESCALA	DATA	cubic3
	1:10	14_06_2015	EXPOSIÇÃO





	Planta de corte	13
	ESPALH 1:10	JUN 18 DE 2015
EXPOSIÇÃO		cubic3

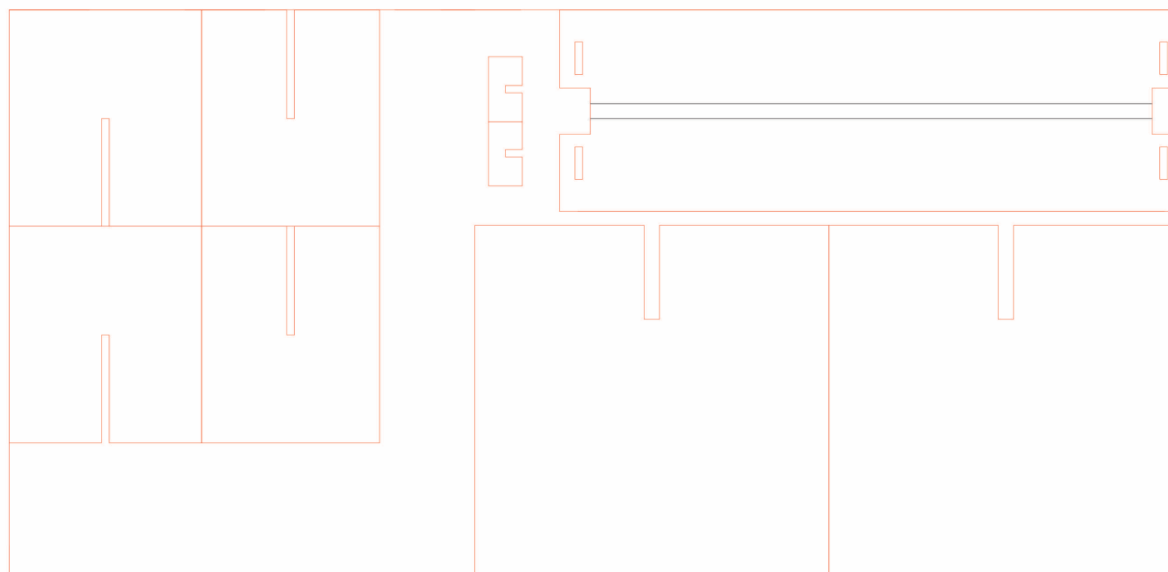


	Planta de corte	15
	ESCALA: 1:10	DATA: 14_05_2015
EXPOSIÇÃO		cubic3



Detalhe Corte Mesa

16mm print



Detalhe Corte Mesa

16mm kraft



x2

Detalhe Corte Letras

10mm kraft



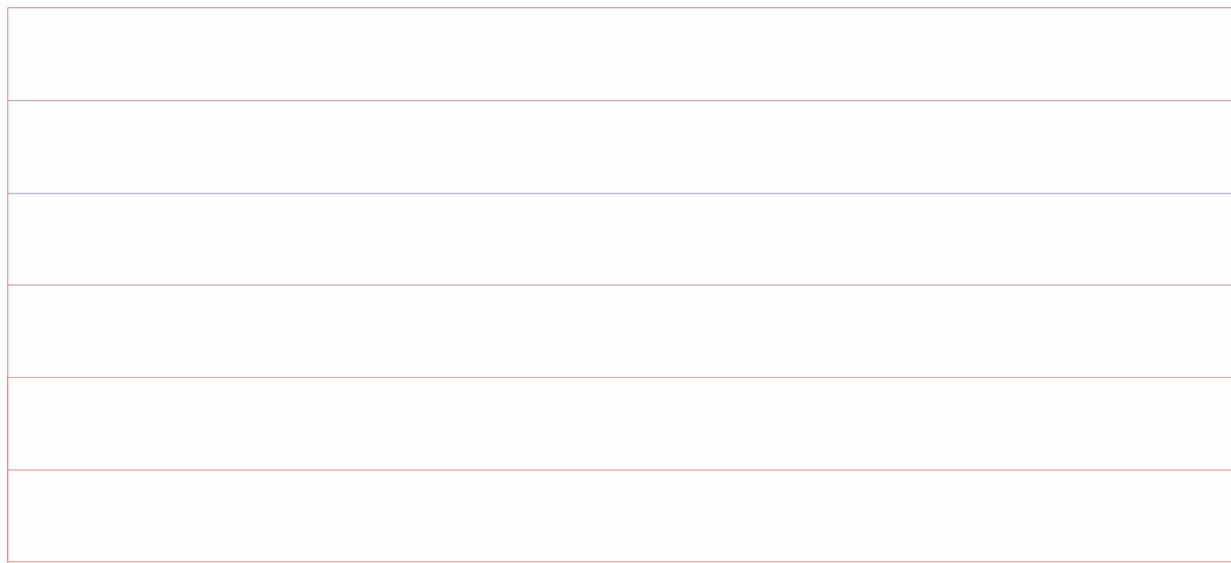
x2

Detalhe Corte Letras

10mm kraft

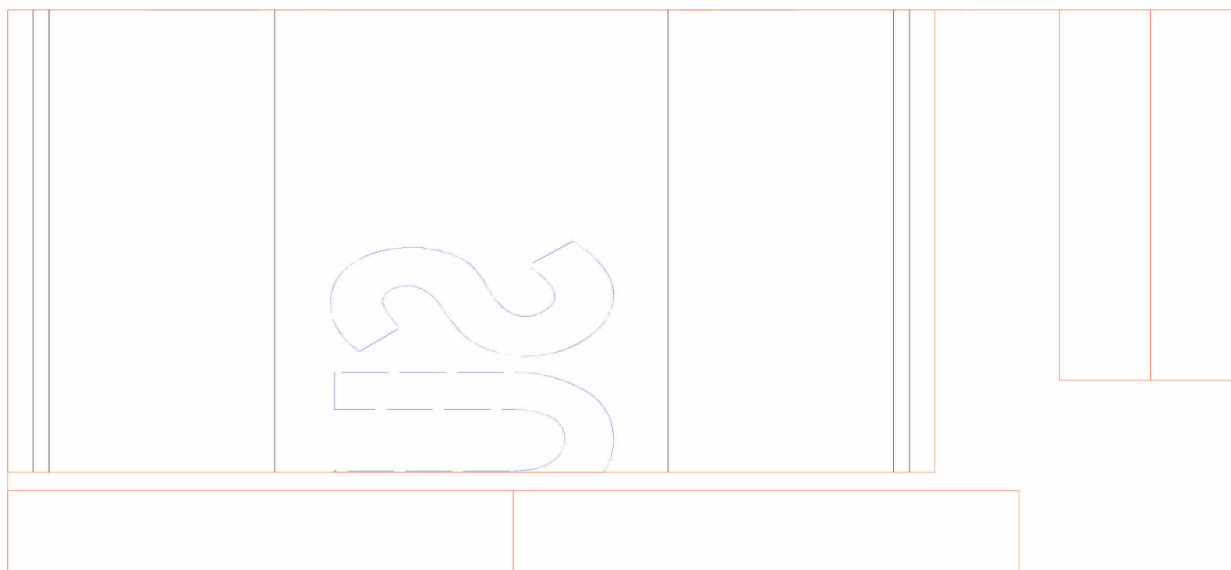


ESCALA		Planos de corte		19
1:10	DATA	14_06_2015		
EXPOSIÇÃO			cubic3	



Detalhe Corte Letras

6mm kraft



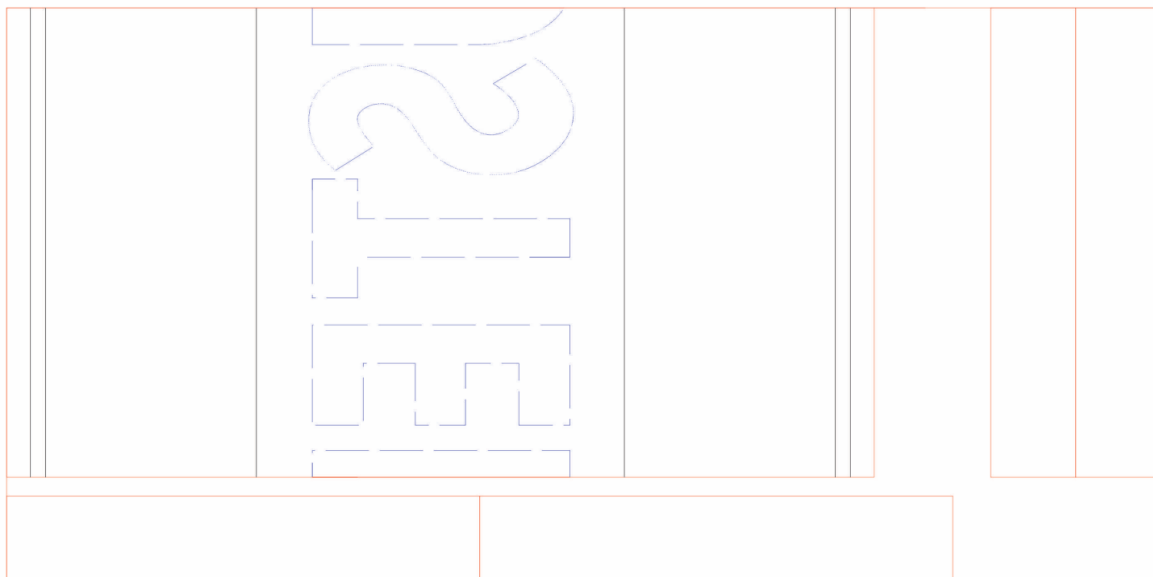
Detalhe Corte Letras

16mm print



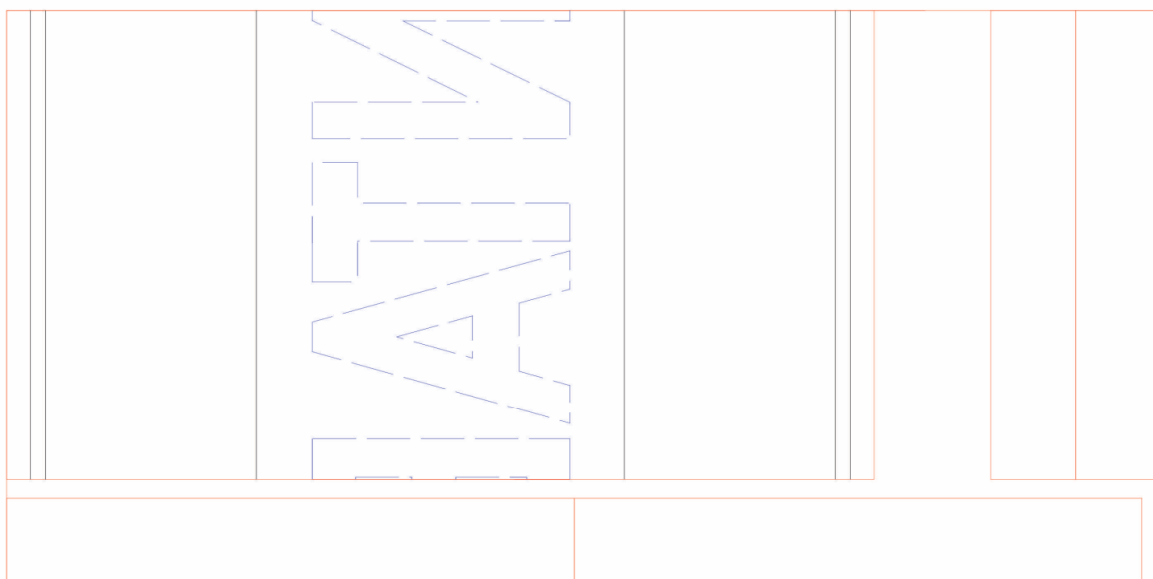
6mm kraft





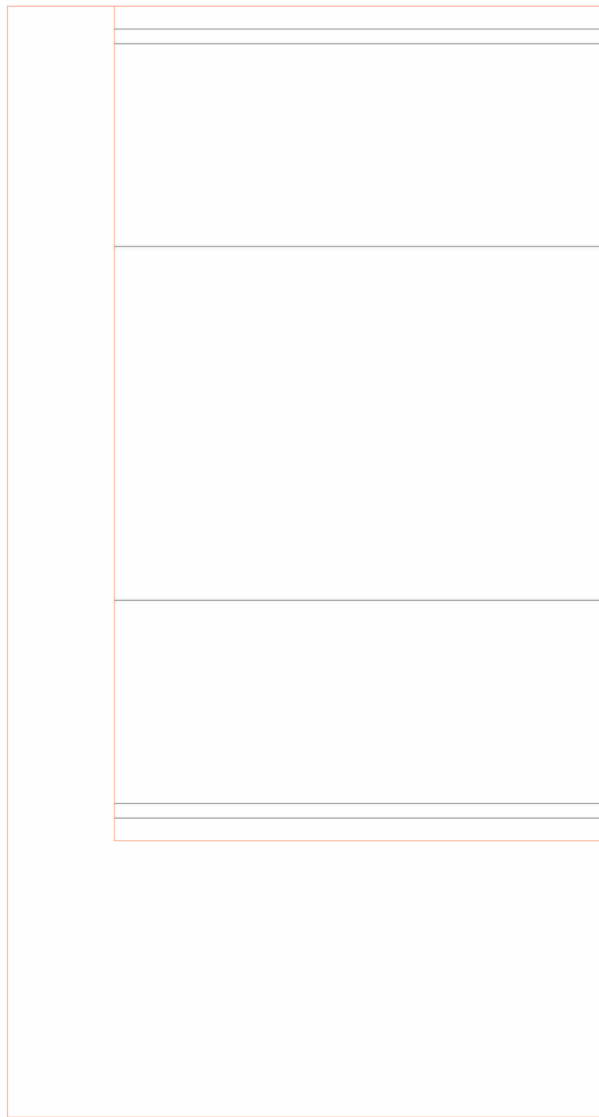
Detalhe Corte Letras

16mm print



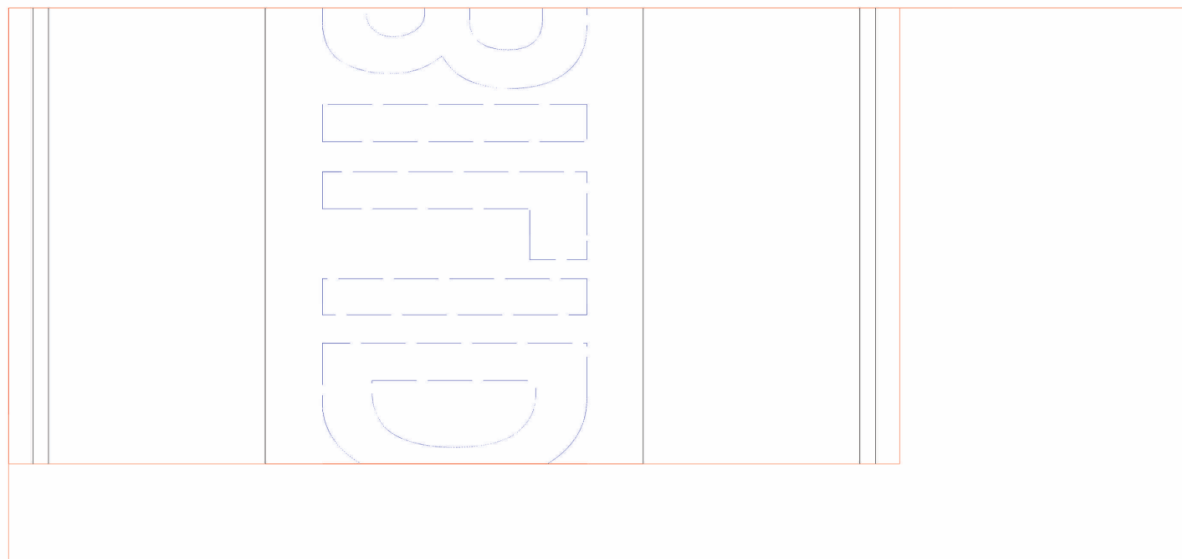
Detalhe Corte Letras

16mm print



Detalhe Corte Letras

16mm print



Detalhe Corte Letras

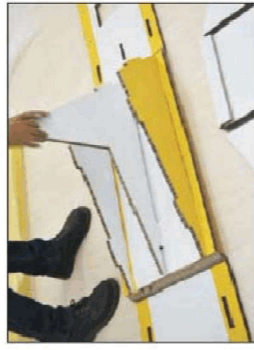
16mm print



Detalhe Corte Letras

16mm print

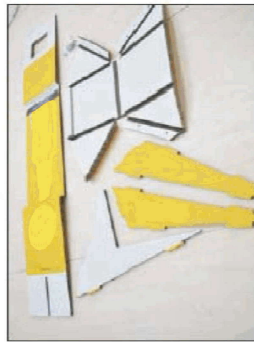




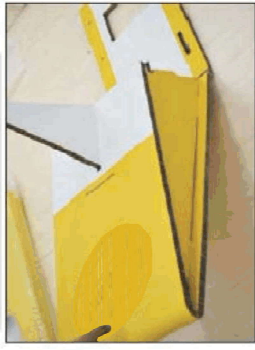
4



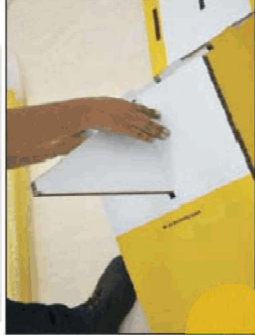
5



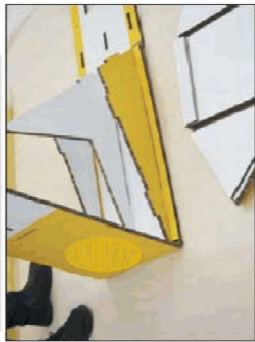
6



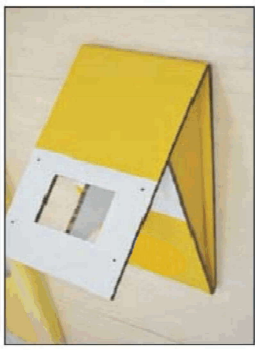
7



8



9



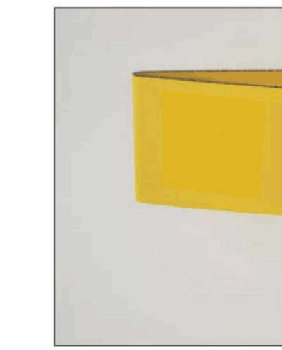
10



11



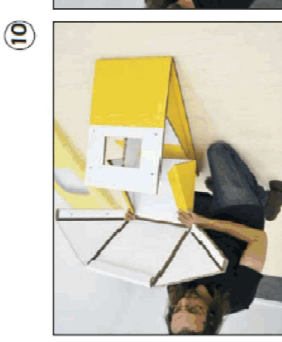
12



13



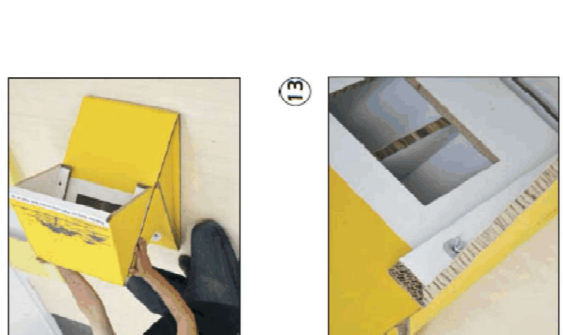
14



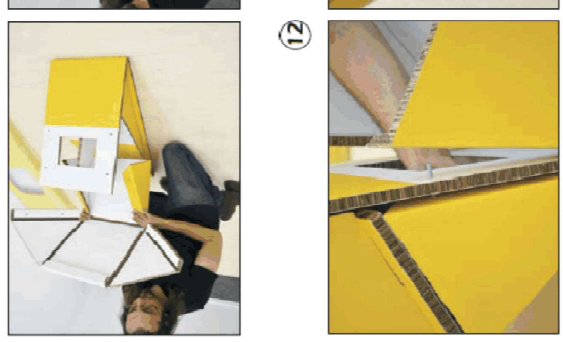
15




16



17



18

	Detalhe Cadeiras	23
	ESCALA 1:10	DATA 14_06_2015
EXPOSIÇÃO		cubic3

10



11

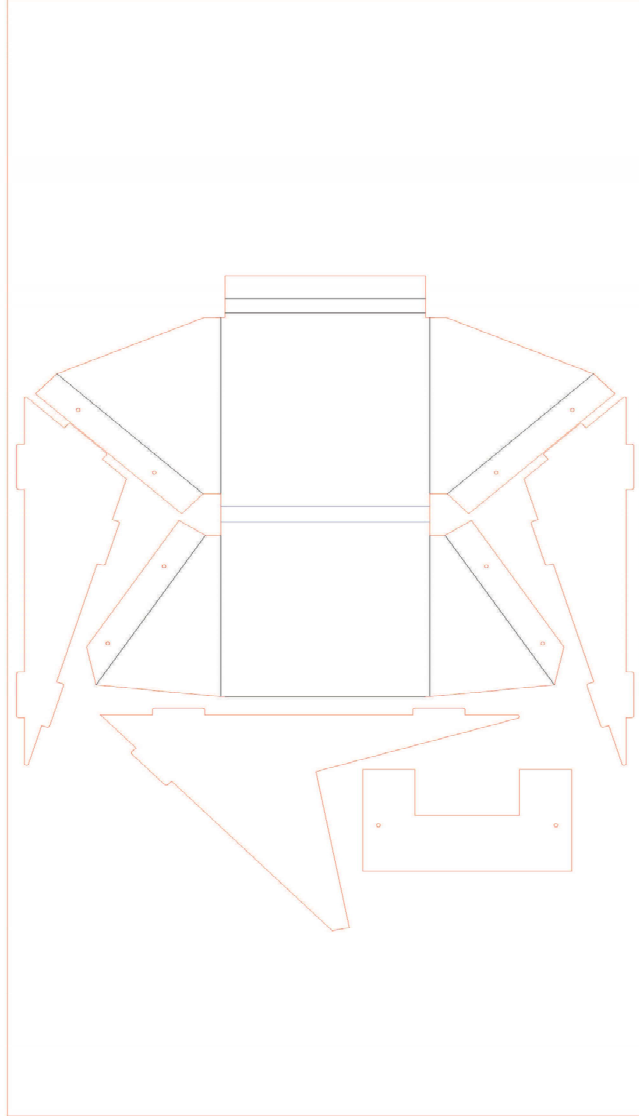


12



13

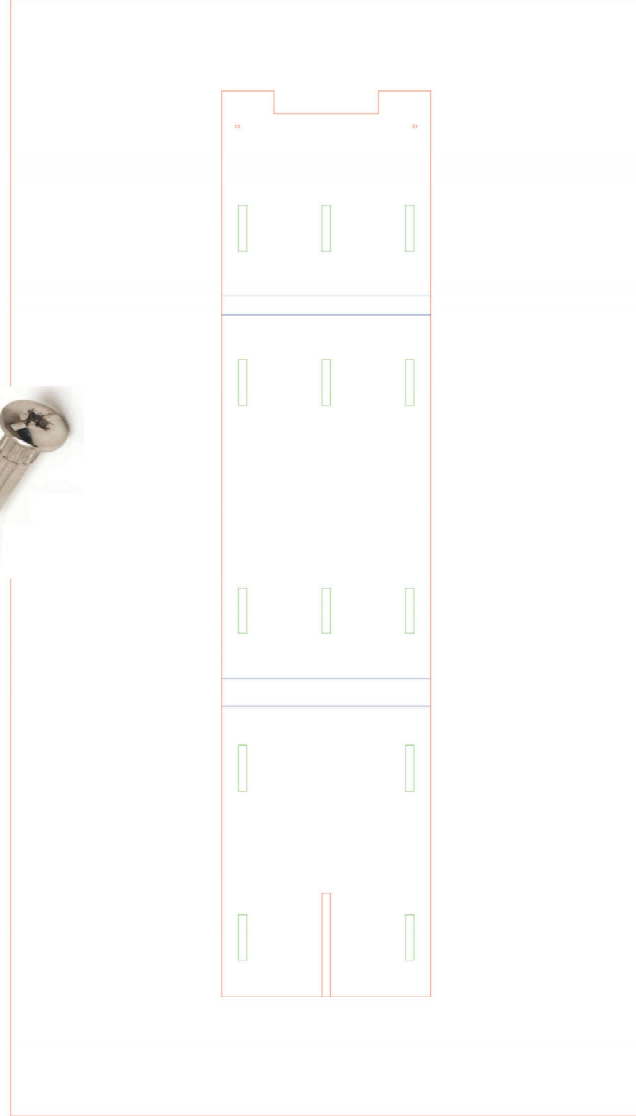




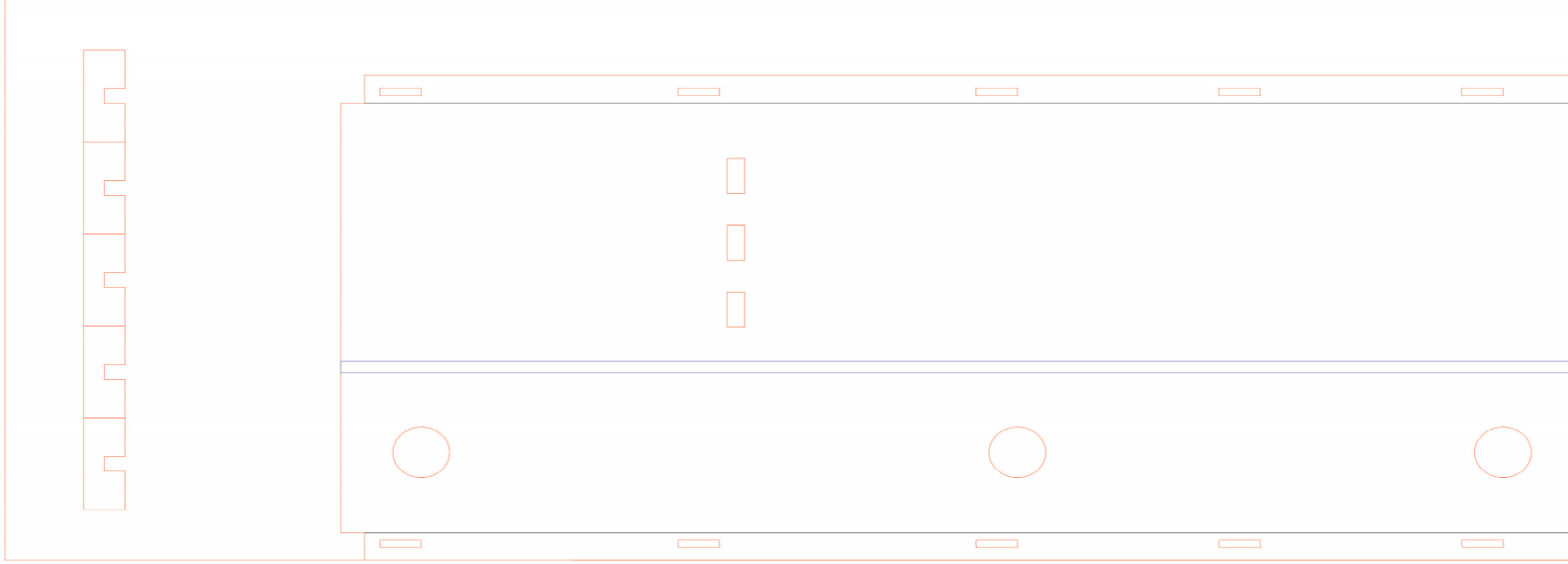
Detalhe Corte Cadeiras



Parafusos

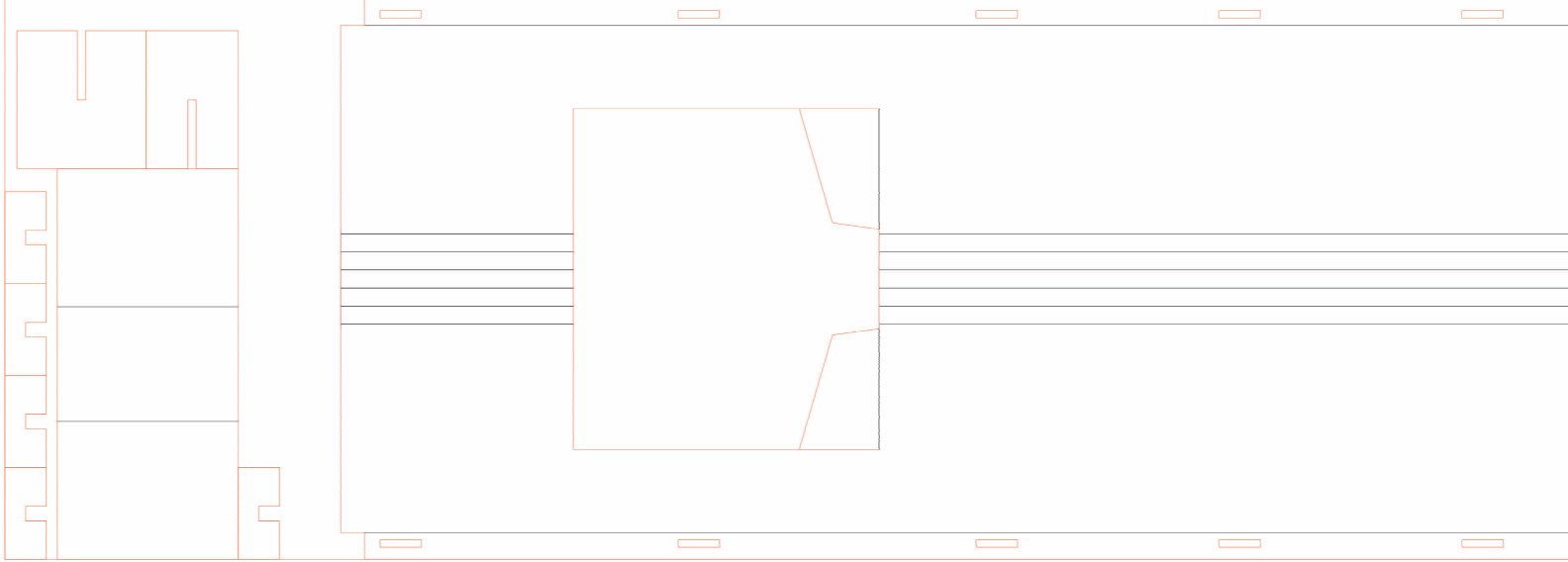


Detalhe Corte Cadeiras



X3

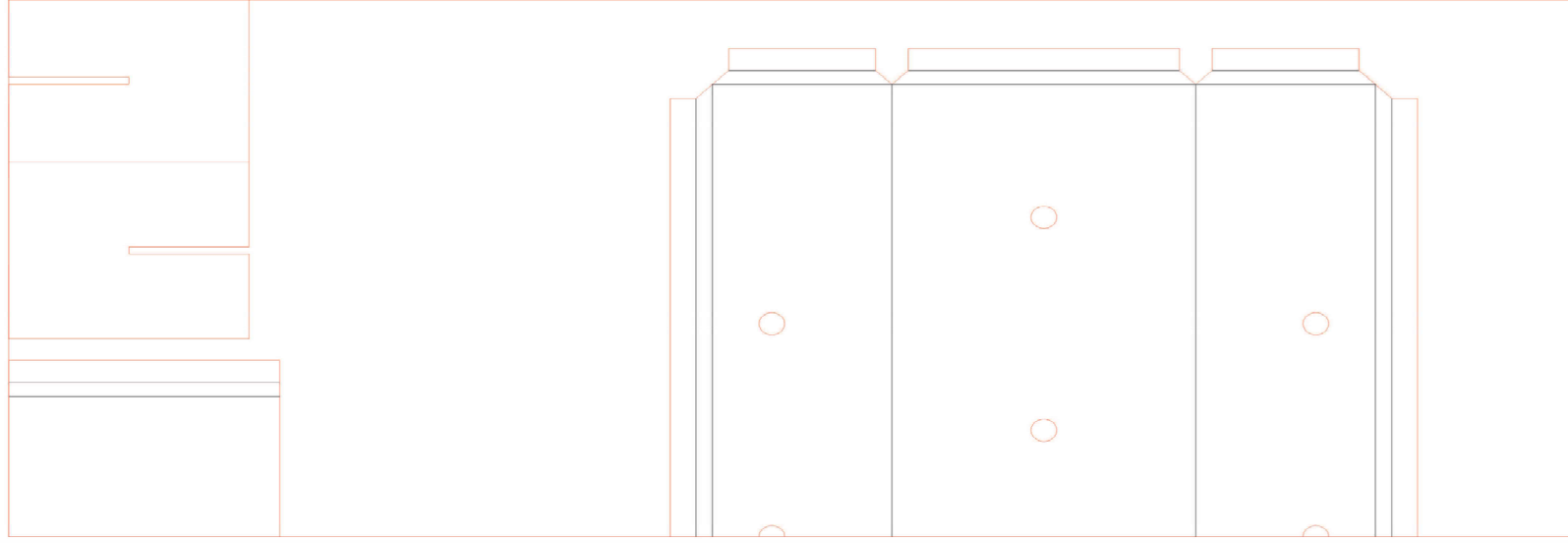
Detalhe Corte Colunas Triangulares
16mm kraft



X3

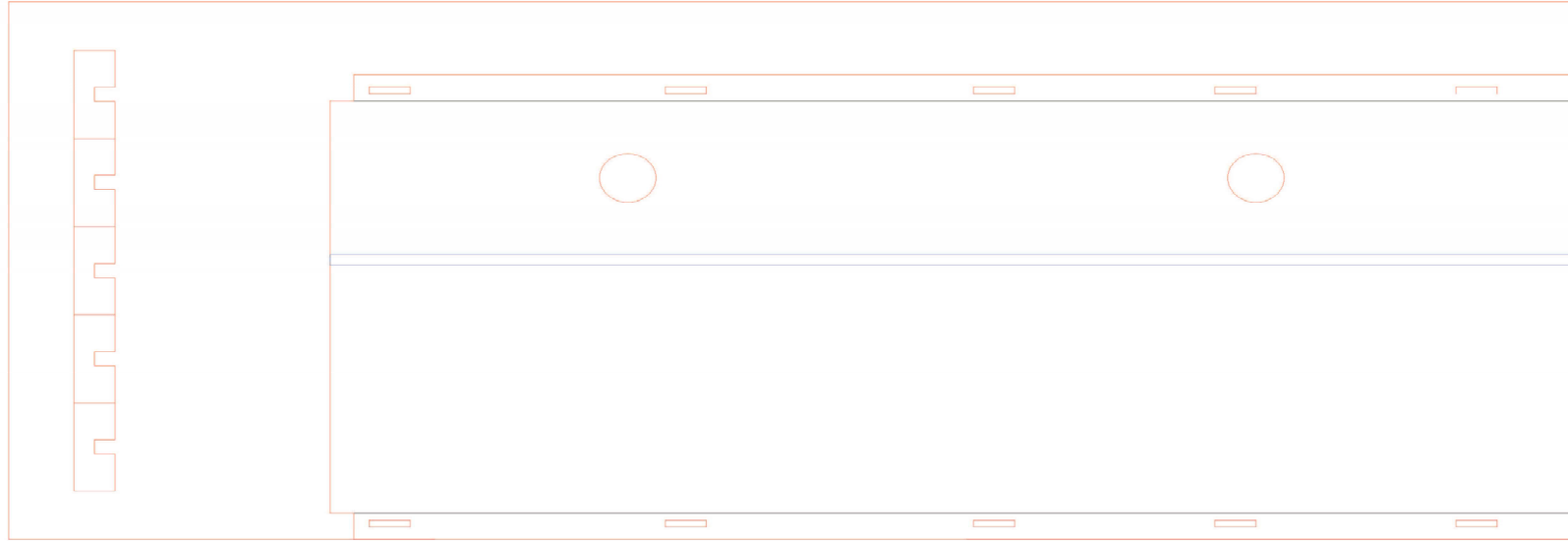
Detalhe Corte Colunas Triangulares e Suporte para
Equipamentos de Informática
16mm kraft

	Planta de corte	26
	ESCALA 1:10 DATA 14.08.2015	EXPOSIÇÃO cubic3



Detalhe Corte Caixa para Monitores +*
16mm print

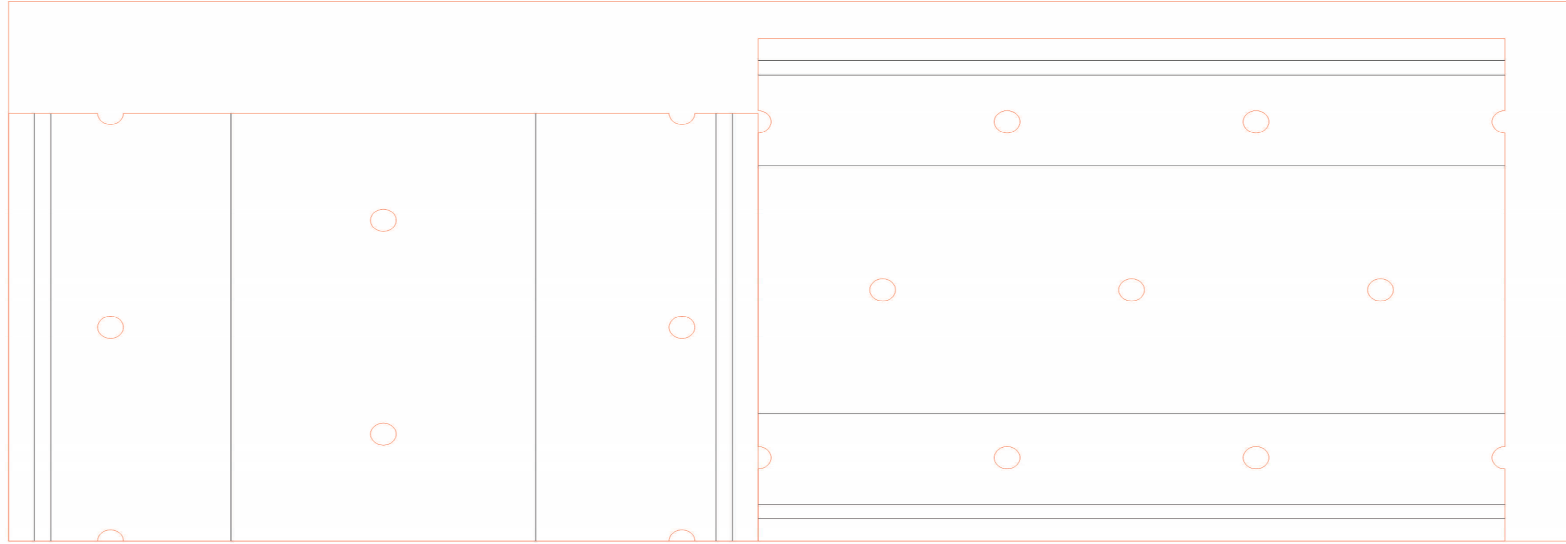
X2



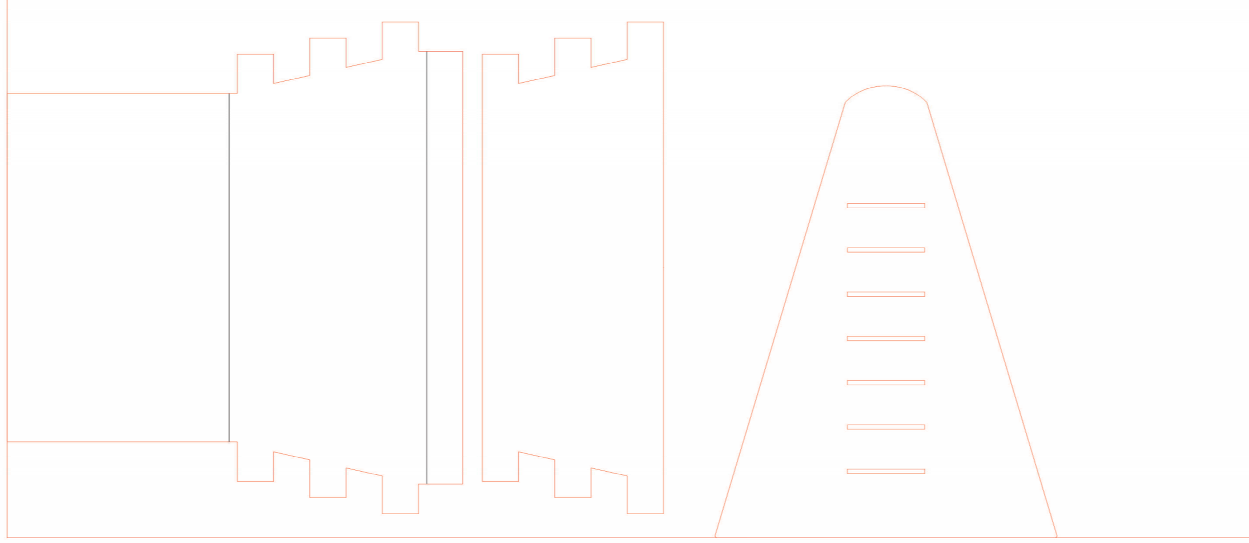
Detalhe Corte Colunas Triangulares
16mm kraft

X3

	Planta de corte	27
	ESCALA 1:10 DATA 14.06.2015	EXPOSIÇÃO cubic3

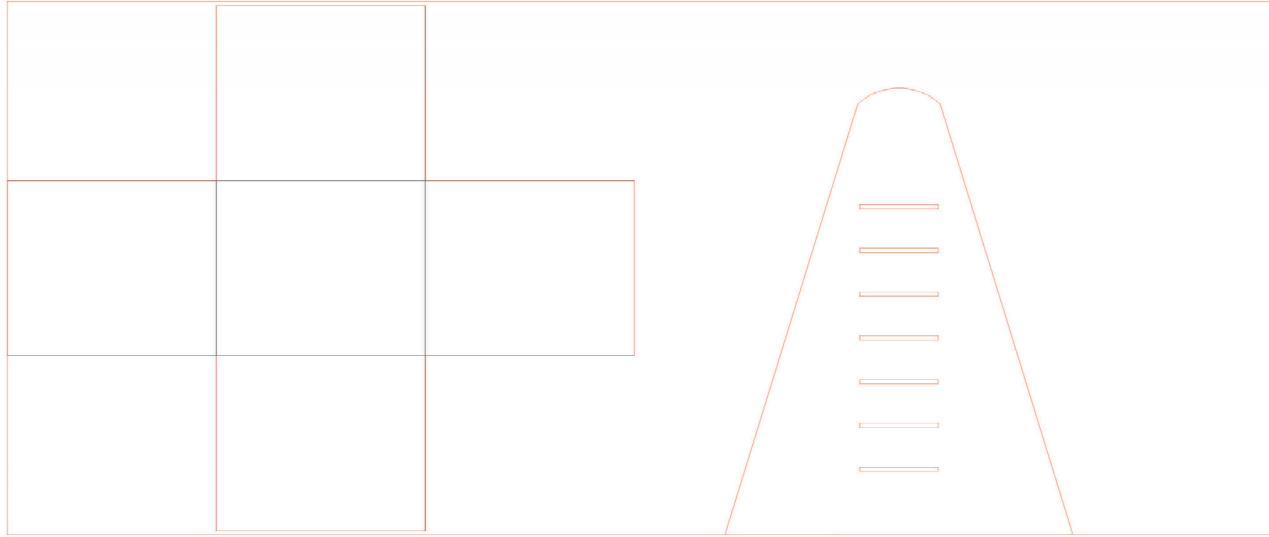


Detalhe Corte Caixa para Monitores
16mm print **X2**



Detalhe Corte Colunas para Caixas de Som e Frete do Triângulo
16mm kraft **X2**

	Planta de corte	28
	ESCALA 1:10 DATA 14.06.2015	cubic3
EXPOSIÇÃO		



Detalhe Corte Vaso de Plantas e Frete do Triângulo
16mm print

2.2. DEFINIÇÃO E ESPECIFICAÇÕES DO EQUIPAMENTO TÉCNICO (HARDWARE), A GESTÃO DAS INSTALAÇÕES E A SUA MANUTENÇÃO

2.2.1. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DOS EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS

Para a proposta dos equipamentos audiovisuais para este espaço foram considerados os critérios de consumo e sustentabilidade, avaliando o rendimento dos equipamentos, preço, consumo energético e custo de manutenção.

Elementos mais importantes a considerar:

Monitores táteis para interativos:

Sempre devem ser monitores profissionais, com índice de tempo médio entre falhas (MTBF) de 50.000 horas. É importante escolher monitores projetados tanto para sua utilização na posição horizontal, como na vertical. A fonte de iluminação da tela será mediante tecnologia led e se optará por monitores que tenham cristal endurecido para maior proteção da lâmina tátil na tela, facilitando uso por parte do público. Evidentemente, com ampla conectividade e que permitam a incorporação de acessórios como computadores para os interativos, simplificando a instalação e sua manutenção.

Monitores imagem:

Devem ser seguidos os mesmos critérios do modelo anterior, contudo sem a necessidade de cristal endurecido, pois não possui de tela tátil. Recomendável monitores de alta luminosidade (700 nits) para assegurar uma perfeita imagem em áreas com elevada luminosidade ambiental.

Áudio:

Recomenda a utilização de caixa de som externa aos monitores, já que os monitores normalmente têm os autôfalantes situados na parte posterior e projetam o som para o lado traseiro, ou seja, projeta o som para a parede.

Para o videowall composto por quatro monitores, serão necessárias duas caixas de som amplificadas de duas vias com um autôfalante de médio-grave de 8" e de agudos de 1", potência acústica de 140 w RMs suficientes para cobrir o espaço, também deve ter um microfone conectado ao equipamento de sonorização, para poder realizar alguma apresentação ou outro evento.

Reprodutores de imagem:

Não devem ser usados reprodutores que incorporem elementos mecânicos, já que é a principal causa de problemas. Se propõe reprodutores robustos, sem elementos mecânicos, que funcionam a partir de cartões de memória, que tenham também uma memória interna para evitar a reprodução dos arquivos (películas) diretamente do cartão, melhorando a qualidade da reprodução, minimizando os possíveis problemas. Estes reprodutores não dispõem de sistema operativo standard, sendo imunes aos ataques produzidos por vírus.

Também é importante que tenha processador que permita sincronização dos filmes a serem reproduzidos, sem necessidade de elementos externos, através da rede local em que estejam conectados; permitindo a atualização dos arquivos pela rede local ou mediante servidor web.

O processador também permite sincronizar outros elementos externos, como ligar e desligar projetores ou monitores, sincronização com sistemas de iluminação, pequenos motores, entre outros.

Outra característica importante é permitir seu controle mediante distintos modos, seja por interruptores, conversores RS 232 ou instruções UDP; ou seja, é possível alterar o filme que será reproduzido, ligar ou desligar os monitores com qualquer destes sistemas.

Poder controlá-los mediante instruções UDP permite ter um controle remoto de cada módulo ou de um conjunto com um simples smartphone ou tablet. Existem vários programas que permitem configurar um menu específico para controlar todas as funções dos equipamentos.

Computadores para os interativos:

Computadores com processador Intel® Core i5, com placa gráfica e memória própria para agilizar a visualização das imagens, proporcionando maior resolução e redução do tempo de resfriamento da mesma. Sistema operacional Windows 7 professional, o que permite reconhecer dois toques simultâneos na tela tátil, permitindo fazer giros e ampliações de imagens, entre outros recursos, dependendo da aplicação instalada.

Permite ligar automaticamente ao conectar a rede elétrica e desligar mediante programação de seu sistema (BIOS e PROGRAMADOR DE TAREFAS). O único detalhe importante é que convém desligá-los corretamente antes de desconectar a rede elétrica, seja mediante um *script* que incorpore a programação ou mediante seu sistema. Também se pode implantar um pequeno *script* ou aplicação em qualquer computador, smartphone ou tablet que esteja conectado a mesma rede local.

Bases de funcionamento

Para facilitar o funcionamento e a atualização de conteúdos será criada uma rede local onde estarão conectados todos os equipamentos do sistema. Para poder realizar o controle mediante um computador, tablet ou smartphone, será necessário ter um ponto de acesso WIFI.

O princípio do funcionamento dos equipamentos é muito simples: se separam em duas linhas elétricas, dos interativos e dos audiovisuais, com a finalidade de tornar o funcionamento dos mesmos independente. Ao acionar a corrente elétrica das respectivas linhas elétricas serão acionados os equipamentos, carregando os programas e aplicações instaladas e rapidamente todo o sistema está acionado.

Como abordado anteriormente, ressalta-se a importância de desligar os computadores de forma correta, mediante seu próprio sistema ou mediante a aplicação instalada em um tablet ou smartphone. Após desligados os computadores, é possível desligar a rede.

Com relação aos monitores e reprodutores de audiovisuais, estes estão preparados para poder serem desligados diretamente na rede elétrica, contudo o processo de desligar e ligar deve deixar transcorrer alguns minutos.

CARACTERÍSTICAS E MEDIDAS DOS EQUIPAMENTOS

A seguir são indicados brevemente as medidas aproximadas dos equipamentos que serão contemplados para o projeto do mobiliário expositivo. Estas indicações são necessárias para o desenho de cada elemento móvel, assim como suas características em relação às necessidades de ventilação e conexão.

INTERATIVOS

Computadores dos módulos interativos:

Podem variar segundo modelo ou marca, motivo pelo qual se recomenda deixar uns 10 cm de cada lado, para conexões e ventilação.

Medidas: Largura 62 x Profundidade 205 x Altura 250 mm.

Monitores táteis interativos:

Medidas: 749,4 x 456 x 59 mm. Importante que as laterais do aparelho estejam livres para a circulação de ar.

AUDIOVISUAL

Reprodutores:

Medidas: 200 x 200 x 300 mm, com os conectores, alimentador 90 x 60 x 70 mm, tipo alimentador de telefone.

Monitores:

Medidas: 967 x 560 x 68 mm. Importante que as laterais do aparelho estejam livres para a circulação de ar.

Switch rede:

Medidas: 250 x 200 x 50 mm, alimentador 90 x 60 x 70 mm, tipo alimentador de telefone.

Ponto de acesso WIFI:

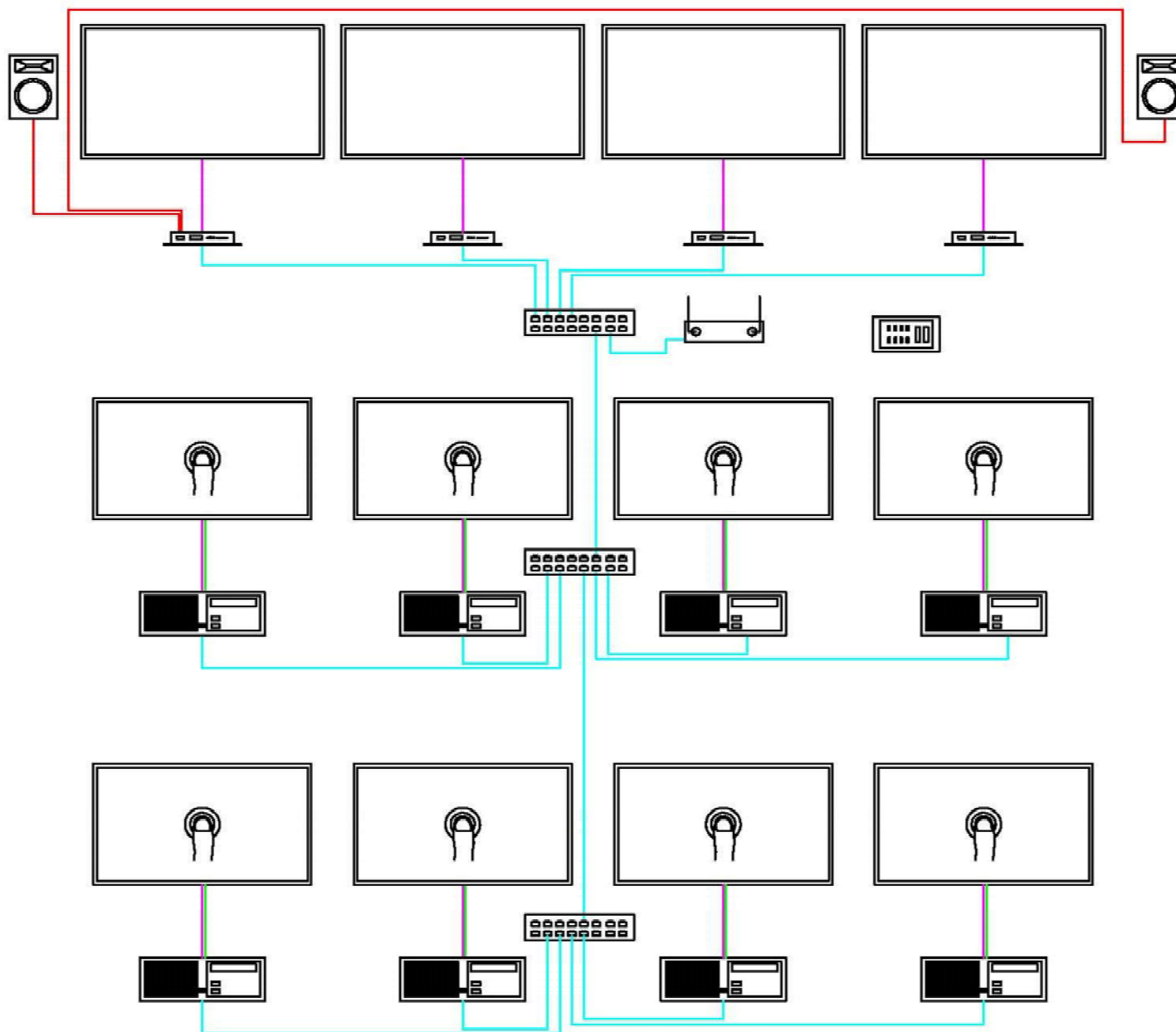
Medidas: 270 x 200 x 130 mm, alimentador 90 x 60 x 70 mm, tipo alimentador de telefone.

Caixas de som:

Medidas: 607 x 380 x 337mm.

2.2.2. PLANTAS E DETALHES

ESQUEMA EQUIPAMENTO TÉCNICO AUDIOVISUAL



PLANTA ELÉTRICA

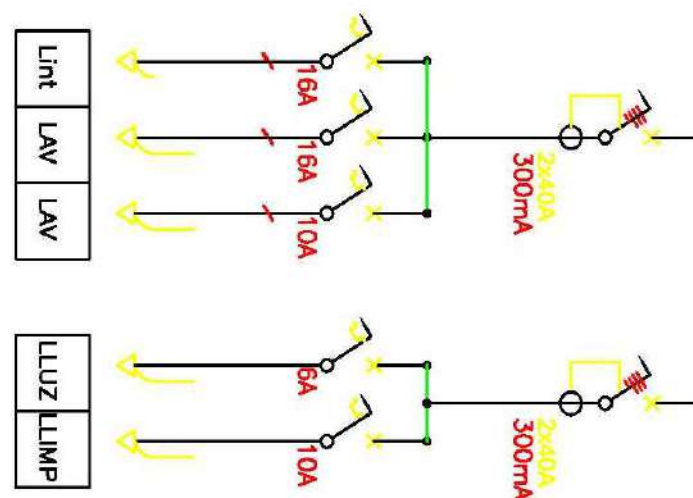
4 computadores + 4 telas táteis + switch = 2000 w

4 computadores + 4 telas táteis + switch = 2000 w

4 computadores + 4 telas táteis + switch = 2000 w

Iluminação LED

Serviço de limpeza



2.3. PROJETO GRÁFICO

2.3.1. IMAGEM GRÁFICA DA EXPOSIÇÃO

Seguindo os mesmos critérios e requisitos que foram utilizados para criar e projetar todo o mobiliário e as instalações do espaço, o projeto gráfico tem como finalidade manter umas linhas neutras e versáteis, adaptadas a um espaço minimalista, de linhas retas e sem excesso de informações.

A cor predominante no espaço é a branca do mobiliário, que se completa com alguns elementos em outras cores (cor cartão).

Com o objetivo de aportar uma nota de cor e vida ao espaço, se incorporam as três cores que formam parte da imagem gráfica do Espaço Expositivo que o CSS tem em Cuiabá.

Este espaço de exposição temporária incorpora, assim, as cores e a tipografia do espaço “mãe” a partir do qual foi originado e com o que se encontra perfeitamente vinculado mediante aos objetivos básicos e a necessidade de promoção e serviço.

TIPOGRAFIA UTILIZADA NO ESPAÇO EXPOSITIVO

Como a tipografia deve ser muito legível em traço seco, versátil em sua família, elegemos a Tw Cen MT.

Tw Cen MT

ABCDE3FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcde3fghijklmñopqrstuvwxyz

ABCDE3FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcde3fghijklmñopqrstuvwxyz

CORES COMPLEMENTARES AO BANCO E KRAFT DOS MÓVEIS



PANTONE 660C



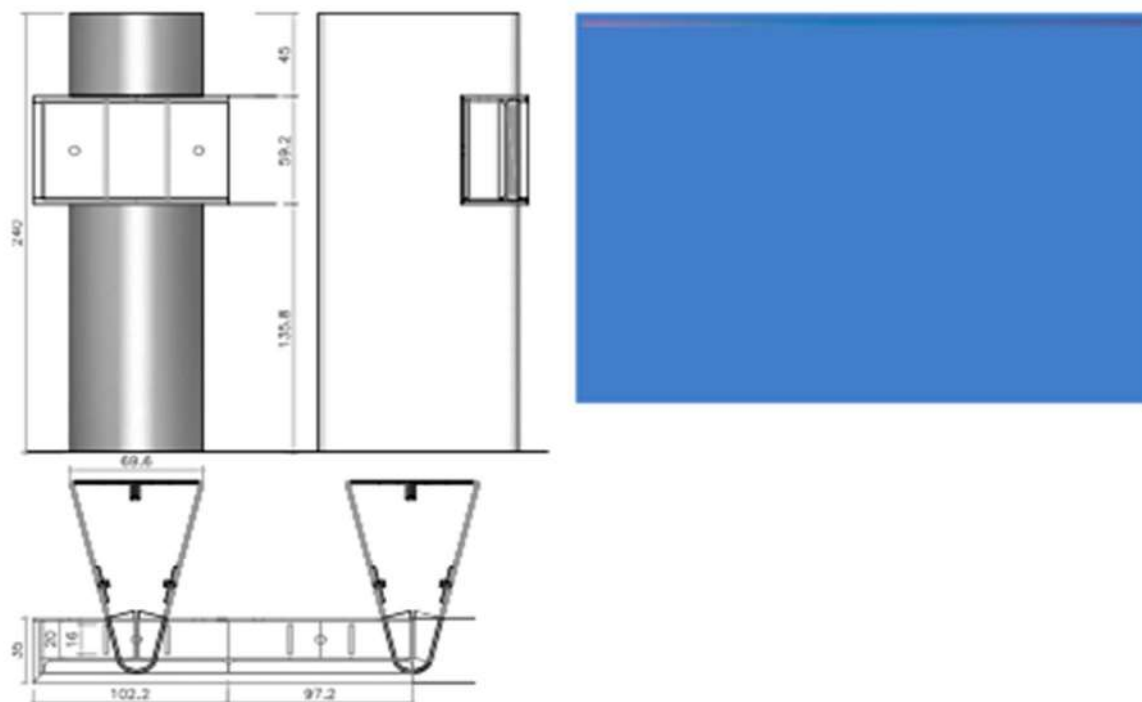
PANTONE 143C



PANTONE 1385C

2.3.2. APLICAÇÃO DA GRAFIA NOS DIFERENTES ELEMENTOS DO MOBILIÁRIO

ESTRUTURA PARA 04 MONITORES PANORÂMICOS (MOB-01)



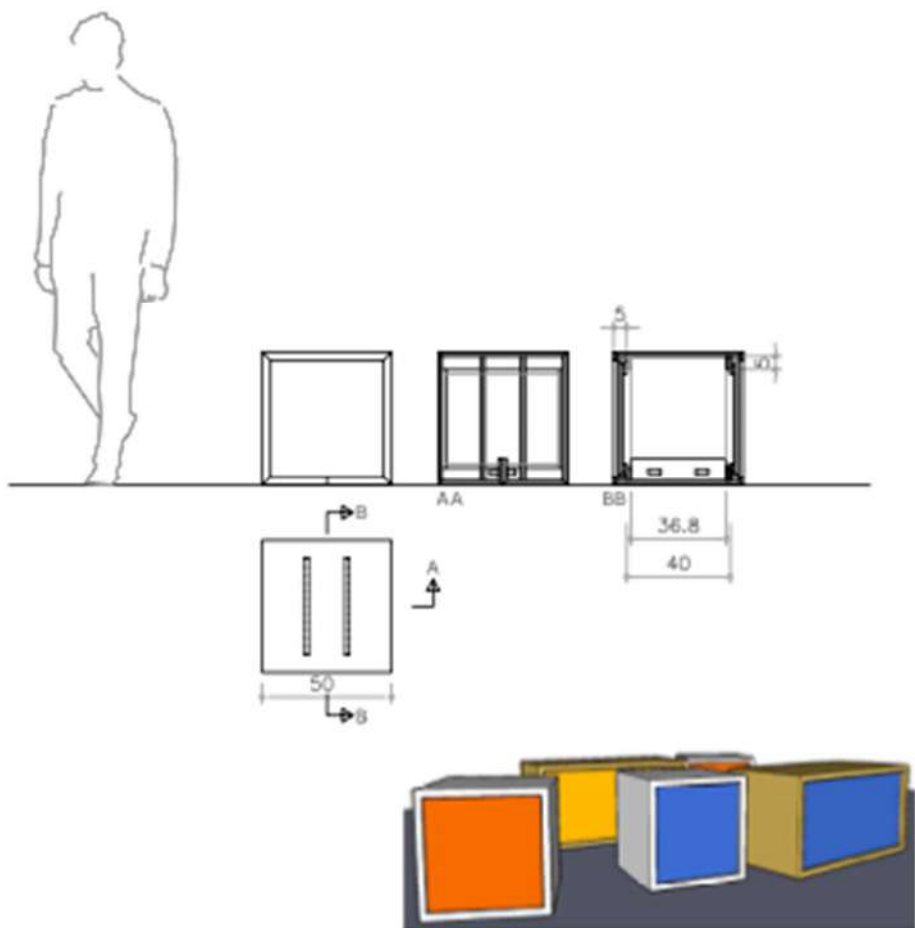
CORES

-  PANTONE 660C
-  PANTONE 143C
-  PANTONE 1385C

TAMANHO DAS LETRAS

Títulos
170 pontos Tw Cen Mt Bold

BANCOS PEQUENOS TIPO CAIXA (MOB-02)



CORES

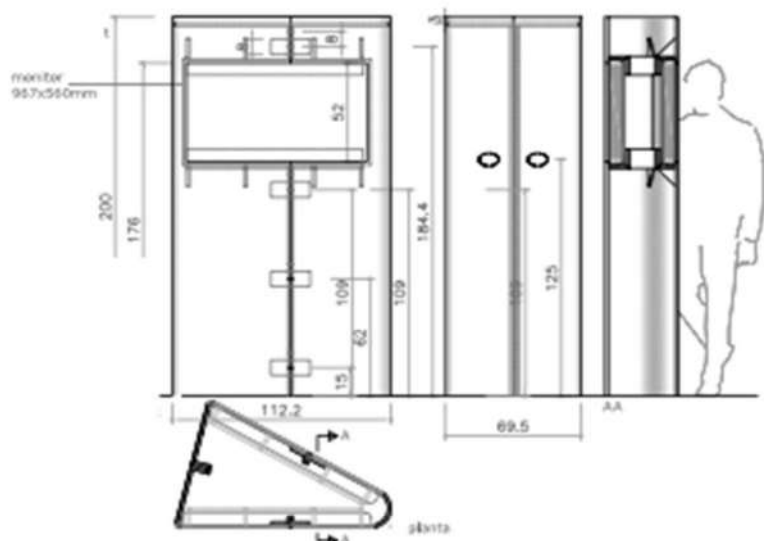
-  PANTONE 660C
-  PANTONE 143C
-  PANTONE 1385C

TAMANHO DAS LETRAS

Palavras
130 pontos Tw Cen Mt Bold



MÓDULOS – COLUNAS TRIANGULARES INTERATIVAS (MOB-04)



CORES

- PANTONE 660C
- PANTONE 143C
- PANTONE 1385C

TAMANHO DAS LETRAS

Títulos: 90 pontos Tw Cen Mt Bold
Texto: 70 pontos Tw Cen Mt Regular
Palavras Decorativas:
 150 pontos Tw Cen Mt Regular (30%)

"CENTRO SEBRAE DE SUSTENTABILIDADE, UM PRÉDIO QUE ENSINA"

O CSB foi concebido sob o lema "o melhor é sempre possível" e possui uma arquitetura inovadora e sustentável. O prédio é um exemplo de sustentabilidade e eficiência energética, com um consumo de energia 30% menor que o convencional.

Com sua arquitetura inovadora, o prédio possui uma grande variedade de espaços para eventos, reuniões e exposições. Além disso, o prédio possui uma excelente localização e é facilmente acessível por transporte público e por estrada.

Agende seu espaço agora!

Contato: (11) 3052-5500 ou pelo site www.sebrae.com.br

"A SUSTENTABILIDADE NÃO É UM JOGO"

Hoje, mais do que nunca, a sustentabilidade é uma realidade. Ela é um desafio, mas também é uma oportunidade. É preciso agir com responsabilidade e compromisso para garantir um futuro melhor para todos.

É isso que queremos com a sustentabilidade. Não é um jogo, é uma realidade que precisa ser encarada com seriedade e compromisso.

"SEU SISTEMA DE INFORMAÇÕES SOBRE SUSTENTABILIDADE É NECESSÁRIO"

Aqui, você poderá aprender a que a Sebrae tem a oferecer para lhe ajudar a melhorar a sustentabilidade de seu negócio.

Participando das atividades aqui realizadas, você poderá ter acesso a informações e ferramentas para melhorar o desempenho do seu negócio e a sustentabilidade de seu negócio.

Venha conhecer a que a Sebrae tem a oferecer!

"RECURSOS MULTIMÍDIA PARA AÇÃO"

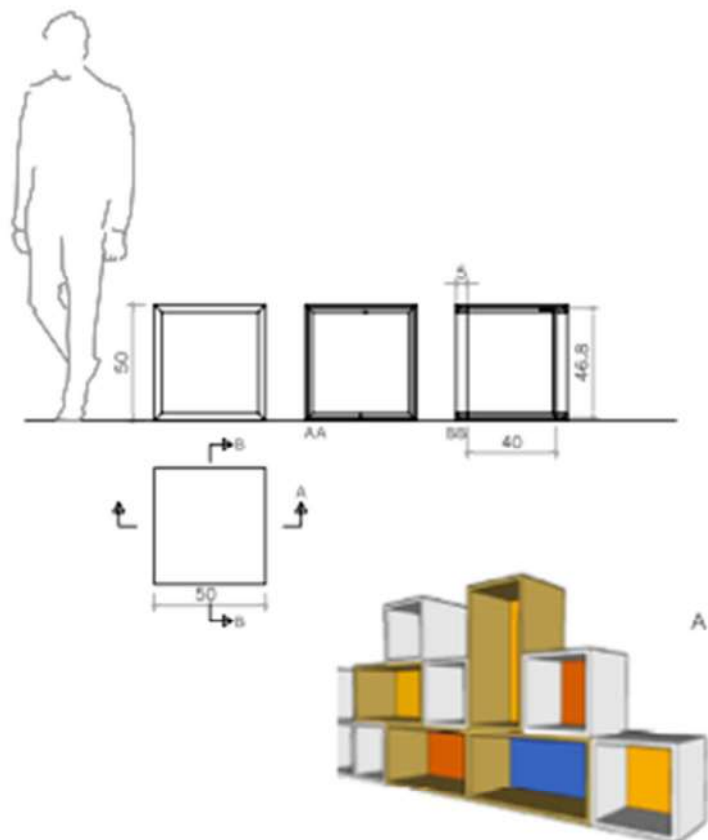
Venha conhecer mais sobre os recursos disponíveis para Sebrae e o Centro Sebrae de Sustentabilidade. Tudo isso no melhor dos lugares para você se atualizar e se inspirar.

Trabalhe aqui e você terá acesso a todos os recursos e ferramentas para melhorar o desempenho do seu negócio e a sustentabilidade de seu negócio. Além disso, você terá acesso a uma grande variedade de informações e ferramentas para melhorar o desempenho do seu negócio e a sustentabilidade de seu negócio.

Conheça mais sobre os recursos disponíveis para Sebrae e o Centro Sebrae de Sustentabilidade. Tudo isso no melhor dos lugares para você se atualizar e se inspirar.

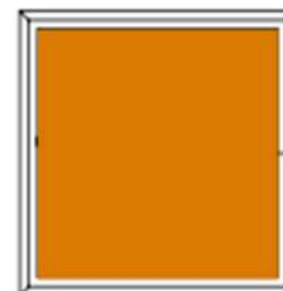
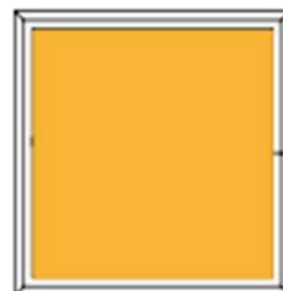
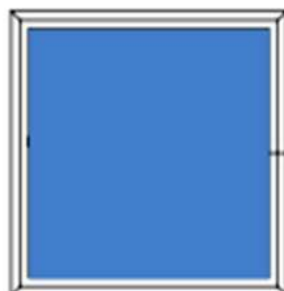
INSPIRE-SE
INFORME-SE
PRATIQUE
COMPROMETA-SE

CAIXAS EXPOSITORAS PEQUENAS (MOB-06)

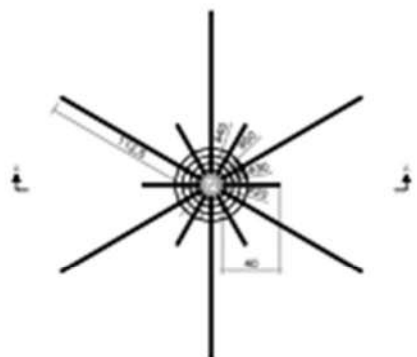
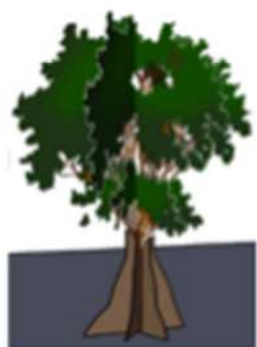
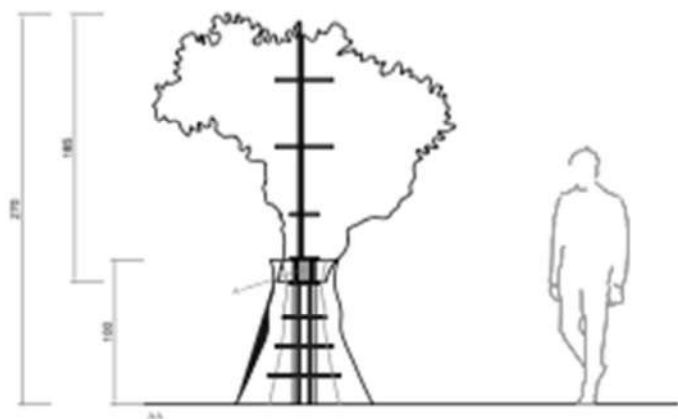


CORES


-  PANTONE 660C
-  PANTONE 143C
-  PANTONE 1385C




ÁRVORE DOS DESEJOS (MOB-08)

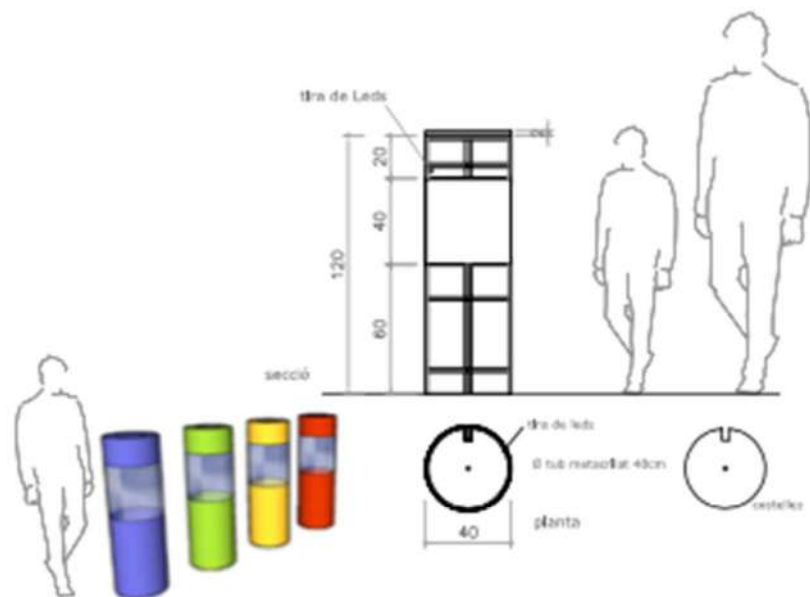


CORES

 C84 M19 Y100 K36

 C50 M11 Y100 K0

CILINDROS PARA EXPOSIÇÃO DE MATERIAIS RECICLÁVEIS (MOB-09)



CORES

- PANTONE 650C
- C75 M5 Y100 K0
- CO M16 Y100 K0
- C15 M100 Y100 K0

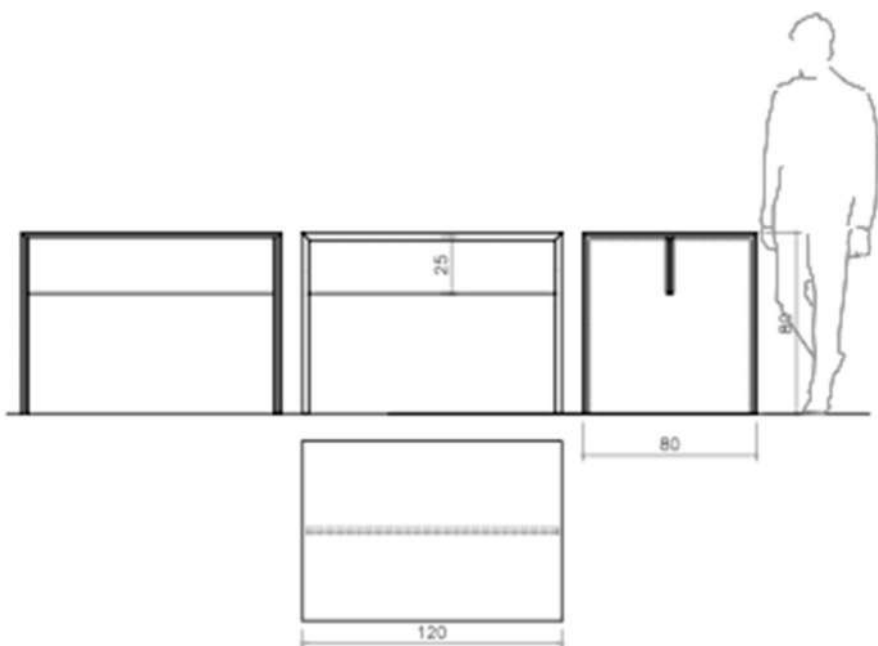
TAMANHO DAS LETRAS

Títulos (Papel, vidro, metal, plástico):
200 pontos Tw Cen Mt Bold

Palavras
140 pontos Tw Cen Mt Bold



MESA (MOB-10)



CORES

-  PANTONE 660C
-  PANTONE 143C
-  PANTONE 1385C

TAMANHO DAS LETRAS

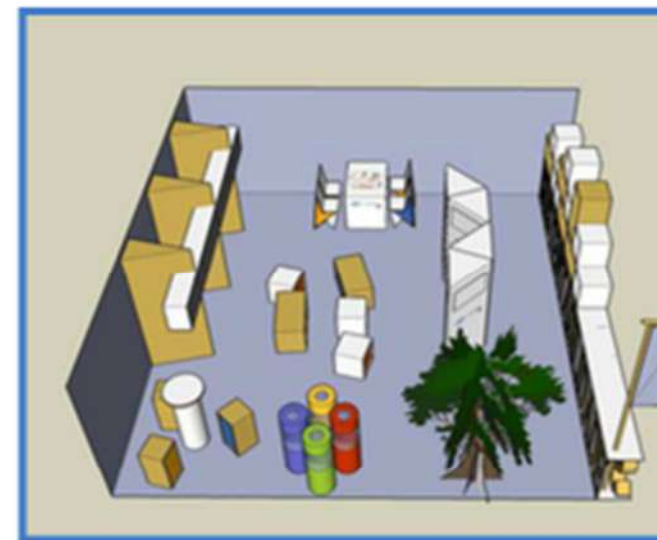
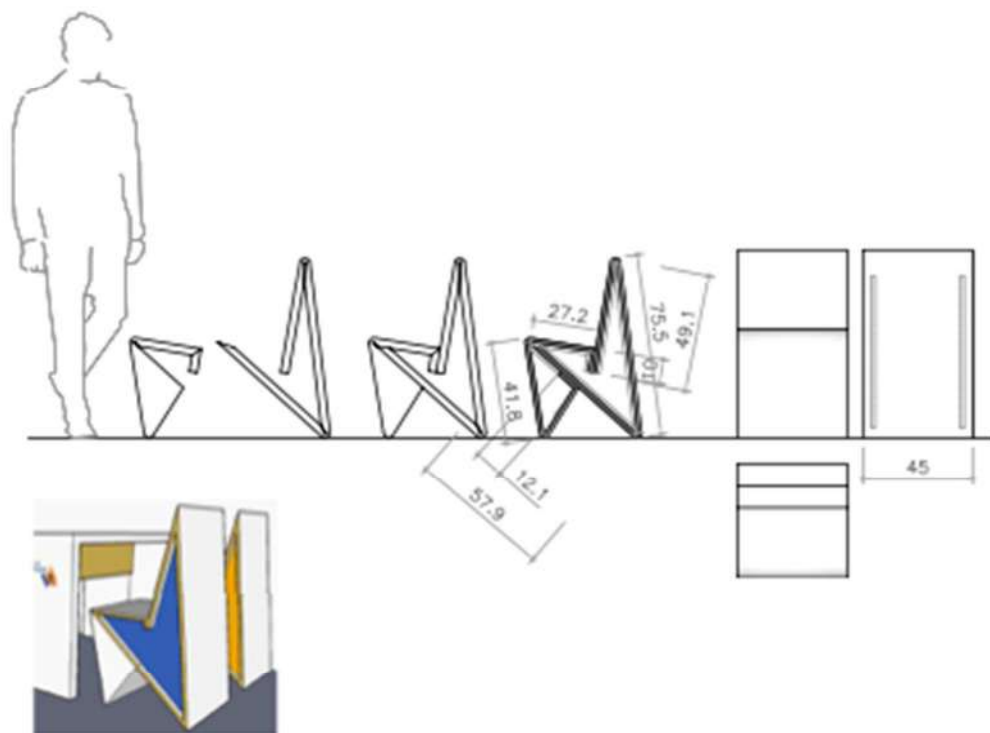
Frases abaixo da logomarca
40 pontos Tw Cen Mt Regular

Palavras sobre a mesa

Água / soluções : 110 pontos Tw Cen Mt medium
Desenvolvimento: 110 pontos Tw Cen Mt medium
Diversidade /Inovação : 90 pontos Tw Cen Mt medium
Consumo responsável: 70 pontos Tw Cen Mt medium



CADEIRAS (MOB-11)

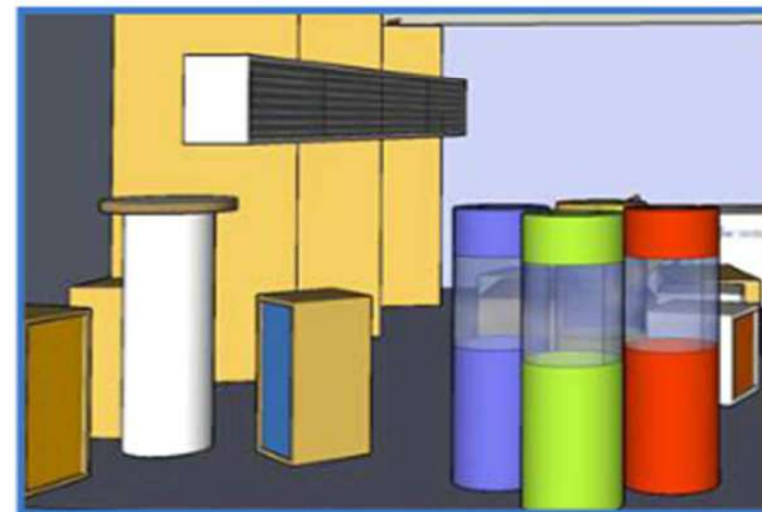
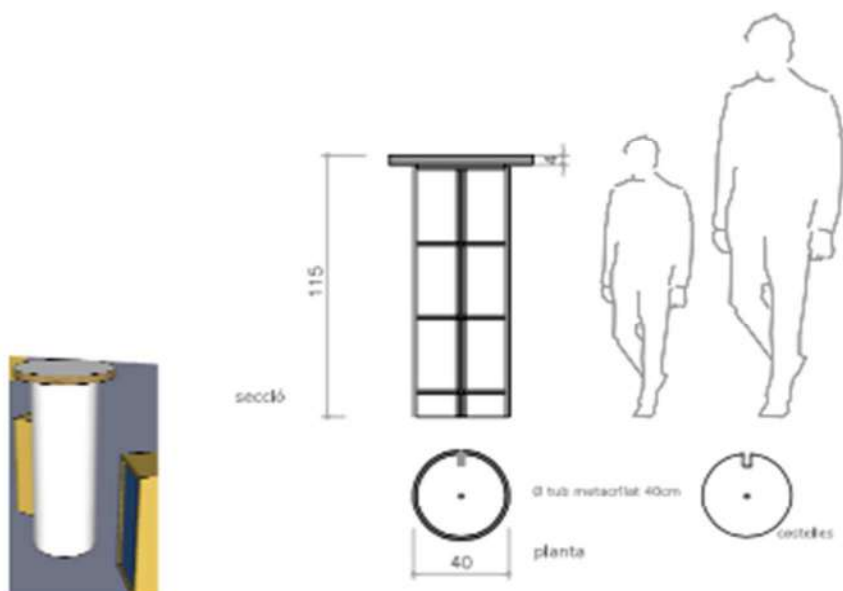


CORES

-  PANTONE 660C
-  PANTONE 143C
-  PANTONE 1385C



MESA ALTA (MOB-12)



CORES



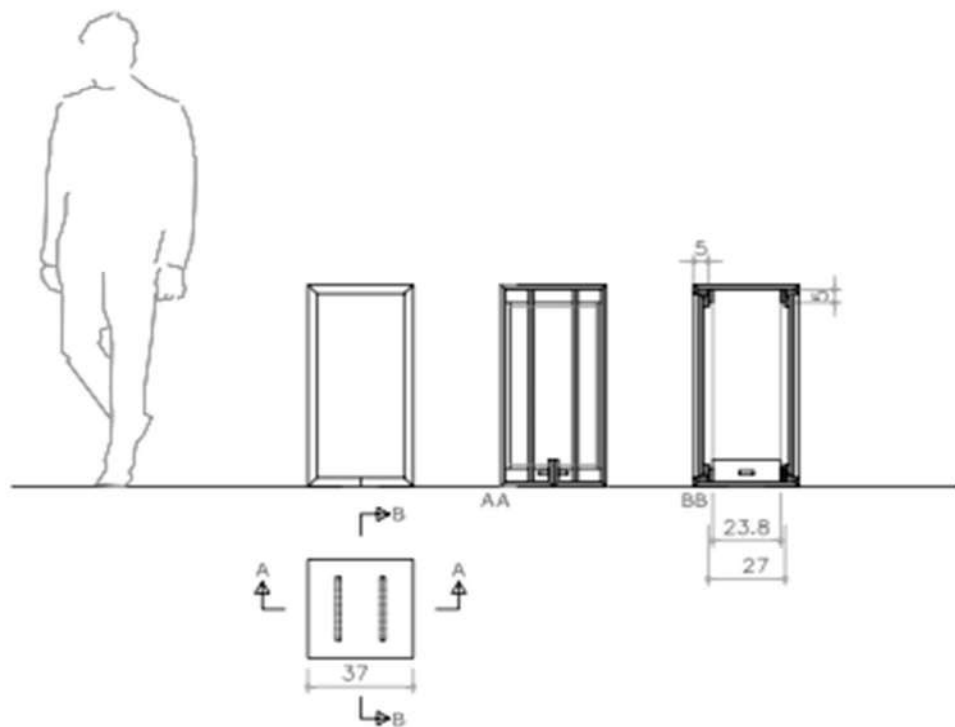
PANTONE 143C

TAMANHO DAS LETRAS

Palavras
130 pontos Tw Cen Mt Bold



BANCOS ALTOS TIPO TAMBORETE (MOB-13)



CORES



PANTONE 660C

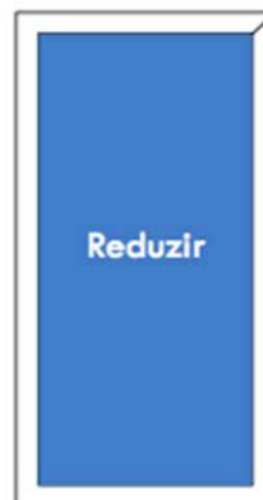
PANTONE 143C

PANTONE 1385C

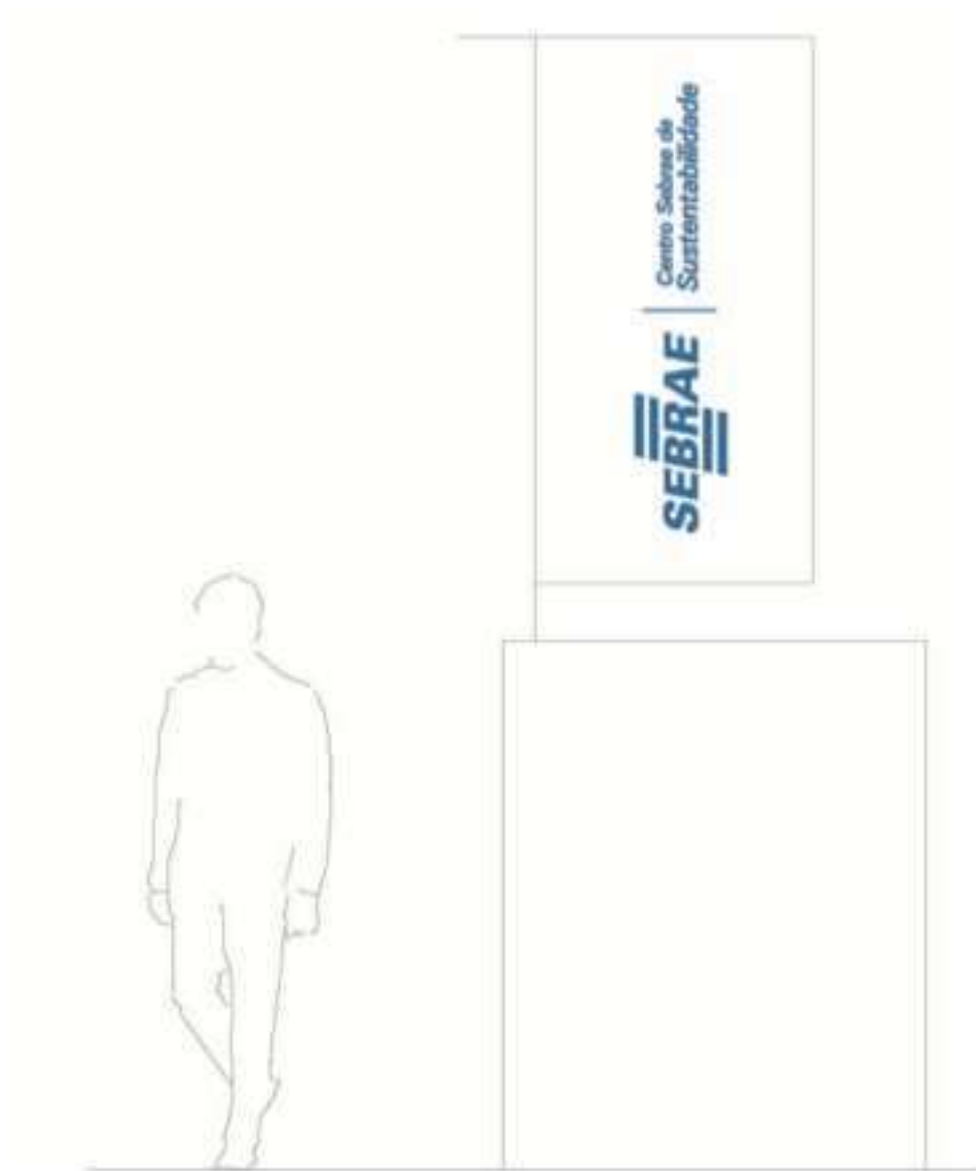
TAMANHO DAS LETRAS

Palavras

200 pontos Tw Cen Mt Bold



BANNER (MOB-15)





3. MEMORIAL DESCRITIVO

3.1. ESTRUTURA INTERNA: MOBILIÁRIO E ILUMINAÇÃO

	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QTD
	ÁREA AUDIOVISUAL		
MOB-01	ESTRUTURA PARA 04 MONITORES PANORÂMICOS		
	Estrutura formada por 03 colunas de base triangular com medidas 1122x1060x2000 mm, fabricadas com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis, com reforço interior para suporte dos equipamentos de informática (até 12 kg). 02 estantes em forma de trapézio para colocação de caixas de som na parte superior entre as colunas, fabricados com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis. 01 caixa para colocação de monitores, fabricada com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, preferencialmente com acabamento de Kraft nos lados externos e visíveis, com medidas 4000x350x600 mm.	un	1,00
MOB-02	BANCOS PEQUENOS TIPO TAMBORETE		

	Banco tipo tamborete fechado nos 06 lados e com reforço interior para suportar até 120 kg, fabricado com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para os 04 lados (faces) laterais se utilizará material em acabamento sem impressão e nas faces de frente e fundo acabamento com impressão. Medidas totais: 500x500x446 mm.	un	4,00
MOB-03	BANCO GRANDES TIPO TAMBORETE		
	Banco tipo tamborete fechado nos 06 lados e reforço interior para suportar até 120 kg, fabricado com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para os 4 lados (faces) laterais se utilizará material em acabamento sem impressão e nas faces de frente e fundo acabamento com impressão. Medidas: 1000x500x446 mm.	un	3,00

	ÁREA INTERATIVA		
MOB-04	MÓDULOS - COLUNAS TRIANGULARES INTERATIVAS		
	Coluna de base triangular fabricada com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Acabamento de impressão na face externa, com reforço interior com previsão para a colocação de dois monitores e equipamentos de informática, com peso estimado de 12,5 kg casa monitor e 10 kg cada equipamento de informática. Medidas totais: 1122x1060x2000 mm.	un	4,00
	ÁREA EXPOSITIVA		

MOB-05	LETRAS CORPÓREAS “SUSTENTABILIDADE”		
	Conjunto de 16 letras de 200 mm com material tipo de papelão reciclado e/ou fibras naturais com combinação de medidas de 16 mm e de 10 mm, com uma estrutura de forma de “U” fabricada com o mesmo material, acabamento de 16 mm de largura Iluminação com uma fita com led rígida tipo 72SMD5050, 17,2W/m ou similar. Medidas totais: 6000x778 mm.	un	1,00
MOB-06	CAIXAS EXPOSITIVAS PEQUENAS		
	Caixa fechada em 5 lados e com um lado aberto para a exposição de elementos, fabricada em papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com combinação de dois tipos de acabamentos: para lados exteriores se utiliza o material em acabamento sem impressão e para o fundo acabamento impresso dos dois lados. Iluminação interior com tipo led LR14C 1,5V ou similar. Medidas totais: 500x500x446 mm.	un	5,00
MOB-07	CAIXAS EXPOSITIVAS GRANDES		
	Caixa fechada em 5 lados e com um lado aberto para a exposição de elementos, fabricada em papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com combinação de dois tipos de acabamentos: para lados exteriores se utiliza o material em acabamento sem impressão e para o fundo acabamento impresso dos dois lados. Iluminação interior com tipo led LR14C 1,5V ou similar. Medidas totais: 1000x500x446 mm.	un	3,00
MOB-08	ÁRVORE DOS DESEJOS		
	Árvore com 12 faces fabricado com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com impressões nos dois lados de cada face. Iluminação com 6 focos tipo Foco LED RGB 10W ou similar, instalados na base copa da árvore. Medidas totais: 2650x2650x2700 mm.	un	1,00

MOB-09	CILINDROS PARA EXPOSIÇÃO DOS MATERIAIS RECICLÁVEIS		
	Expositor tipo vitrine de forma cilíndrica, fabricado com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 10 mm de espessura com acabamento impresso face externa, com reforços interiores. Área fechada transparente fabricada com tubo de PMM de 2-3 mm espessura e de 400 mm de diâmetro. Medidas totais: 400x400x1200 mm.	un	4,00
	ÁREA RELACIONAL		
MOB-10	MESA		
	Mesa fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com acabamento de impressão na parte externa. Tampo da mesa com acabamento em papelão tipo Kraft. Medidas totais: 1124x800x770 mm.	un	1,00
MOB-11	CADEIRAS		
	Cadeira fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura com acabamento de impressão nas áreas visíveis como as duas faces do encosto e áreas laterais. Medidas totais: 450x450x755 mm.	un	4,00
MOB-12	MESA ALTA		
	Mesa redonda alta tipo bar de forma cilíndrica fabricada com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 10 mm de espessura com reforço no interior. Medidas totais: 600x600x1142 mm.	un	1,00

MOB-13	BANCOS ALTOS TIPO TAMBORETE		
	Banco tipo tamborete fechado nas 6 laterais com reforço interior (suporte até 120 kg), fabricado com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura. Para 4 faces se utilizará o material em acabamento Kraft sem impressão e para a frente acabamento com impressão. Medidas totais: 370X370X750 mm.	un	3,00

	ESPAÇO EXPOSITIVO EM GERAL		
MOB-14	PISO / PAVIMENTO DO ESPAÇO		
	Piso de madeira produzida mediante aglomerado que conta com espaçamento de 25 cm. Estes parâmetros que, a modo de esqueleto, servem para ser utilizados no pavimento técnico, devendo deixar o espaço suficiente para passar o cabeamento. O tablado de madeira deve estar tratado com um revestimento de melanina ou similar, que seja anti-fungo e deverá ter uma espessura superior a 19 mm.	m2	54,00
	Os módulos básicos devem ter as seguintes medidas de 100 x 200 cm ou inferior, de acordo com as dimensões e a conformação do espaço disponível. A altura final não deve ser inferior a 8 cm, com resistência superior a 300 kg/m ² .		

	Para facilitar o acesso de pessoas com mobilidade reduzida, se deverá incluir algum elemento que favoreça o acesso, como por exemplo uma rampa. Esta rampa deverá ter uma largura mínima de 150 cm.		
MOB-15	SINALIZAÇÃO VISUAL		
	Suporte sinalização visual tipo banner em tubo de papelão Kraft 50mm diâmetro e 3 m de altura com acople superior giratório.	un	1,00
MOB-16	VASOS PARA PLANTAS		
	Caixa fechada em 05 lados com um lado aberto para o exterior para a exposição de elementos. Vasos para plantas fabricados com papelão reciclado e/ou fibras naturais com 16 mm de espessura, com revestimento interno impermeável. Medidas totais: 400x400x400 mm e 300x300x300 mm.	un	3,00
	ESPECIFICAÇÕES PARA ILUMINAÇÃO		
	Iluminação das letras corpóreas: 6 fitas de 72 LEDs (1m) ref. LDT-W72, branco natural (4000º-4500º K), 2 transformadores LEDs 60W 230VAC/12VDC Interior IP25.		
	Iluminação dos expositores cilíndricos: kit de fita de 300LEDs 24W branco frio em Blister com Transformador INTERIOR IP25 ou similar.		
	Iluminação da árvore e interior expositores: eco Boxled 1EB45 200 Lm1 LED “3535”, 2 transformadores LEDs 60W 230VAC/12VDC Interior IP25 ou similar.		
Notas e explicações:			
Este orçamento parte da premissa que o mobiliário e instalações serão alugados para o período de duração da exposição temporal, não serão adquiridos pelo licitante.			

3.2. EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL E INSTALAÇÕES (HARDWARE)

	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QTD
ET-01	ÁREA AUDIOVISUAL "Sustentabilidade e inovação"		
	Monitor de 42"; Tecnologia: LED; Instalação: Horizontal/Vertical; Resolução: 1920 x 1080; Brilho: 700 d/m ² ; Vesa: 400 x 400 mm.; Uso: 24/ 7; Marco: 16 mm; Dimensões: 967 x 560 x 68 mm.; Consumo máximo 125w; Peso 15 Kg. [tipo Panasonic TH-42LF60W ou similar]	un	4
	Reprodutor de estado sólido; Resolução 1920x1080; Interatividade por GPIO, USB e UDP; Sincronização por rede; Saídas HDMI, SPDIF, estéreo 3,5; Fonte de alimentação. [Brightsing LS 422 ou similar]	un	4
	Cartões de memória 8Gb, SD classe 10.	un	4
	Cabos HDMI 3-5 m.; HDCP; 3D; alta velocidade. [tipo Vivanco 400B050B ou similar]	un	4
	Caixa de som com amplificador Classe-D Bi-amplificado, 140W RMS Sub-Woofer de 8"; Entrada Balanceada XLR Mic /Line e ponte de saída; Limitador integrado analógico e circuito de proteção por sobrecarga; Dimensões (altura x largura x profundidade): 607 x 380 x 337 mm. [tipo Alto TX 80 ou similar]	un	2
ET-02	MÓDULOS AUDIOVISUAIS E INTERATIVOS "Arquitetura sustentável" / "A sustentabilidade não é um jogo" / "Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios" / "Recursos multimídia para ação"		

Monitor tátil TFT de 31,5"; Formato de imagem 16:9; Backlight por LED; Instalação horizontal e vertical; Resolução FHD de 1920x1080; Marco de 18 mm.; Brilho de 350 CD/m ² ; Ângulo de visão horizontal de 178º y vertical de 178º; Contraste de 3000:1; Tela tátil dual touch lâmina, com vidro frontal endurecido (suporta "ball drop test" UL60950); Menu OSD; Interface tátil USB; Entrada VGA analógica e digital HDMI 1.3.; VESA de 400x200 mm.; Dimensões 749,4 x 456 x 59 mm.; Consumo de 55w; Peso de 14 kg. [tipo ELO ET3209 ou similar]	un	8
Computador com processador Intel® Core i5-4460S (4/4) 2.9GHz (3.4GHz); 8Gb RAM DDR3; 500Gb 7200 rpm; Intel HD Graphics 4600; Gravador DVD±RW, 4 USB 3.0; DVI, VGA, SFF; Dual Windows 7 ou 8 Professional. [tipo HACER L4630G ou similar]	un	8
Cabo sinal gráfica DVI macho a HDMI 1.4, 2 m.	un	8
Amplificador para fones de ouvidos, 2 saídas 6,3 e 3,5 mm, entrada mic/línea. [tipo Beringuer MON 400 ou similar]	un	2
Fones de ouvido estéreo resistente, com cabo de segurança com 1,2 m; conexão . [tipo GM8.40 D ou similar]	un	2
Suporte metálico para fone de ouvido 110x35 mm.	un	2

ET-03	Diversos		
	Switch rede RED 10/100 de 8 portos, 200 Mbps por porta, fonte de alimentação.	un	3
	Ponto de acesso wireless, 10/100, wireless client, Bridge, repetidor, roteador WPS cliente, wisp repetidor. [tipo Dlink 1360 ou similar]	un	1
	Tablet tátil 7"; sistema operacional Android 4.4; Wi-fi; processador de núcleo duplo a 1.2GHz e memória RAM de 512MB; Resolução 960 x 540 pixels. [tipo Pixi 7 ou similar]	un	1

ET-10	INSTALAÇÃO		
	Programação e sequências e automatização.		
	Instalação e testes.		
	Instalação elétrica e cabeamento de rede.		
Notas e explicações:			
Este orçamento parte da premissa que os equipamentos serão alugados para o período de duração da exposição temporal, não serão adquiridos pelo licitante.			

3.3. PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E APLICAÇÕES INTERATIVAS (Serão disponibilizado pelo CSS)

	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QTD
AVI-01	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL "Sustentabilidade e inovação"		
	04 filmes sincrônicos, resolução 1920x1080, formato panorâmico. Tipo de arquivo: .mov, compressão H.264, áudio estéreo AAC a 48 KH. Duração 3 minutos. Inclui: pré-produção (planejamento, desenvolvimento, roteiro e conteúdos e direção); documentação e direitos de imagens; e produção e edição de vídeo e áudio. Contempla legenda em inglês e espanhol.	un	1,00
AVI-02	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL "Arquitetura sustentável"		
	Resolução 1920x1080, formato panorâmico. Duração 2 minutos. Inclui: pré-produção (planejamento, desenvolvimento, roteiro e conteúdos e direção); documentação e direitos de imagens; e produção e edição de vídeo e áudio. Contempla legenda em inglês e espanhol.	un	1,00

AVI-03	APLICAÇÃO INTERATIVA "A sustentabilidade não é um jogo"		
	Projeto funcional, desenvolvimento e programação do aplicativo com 04 jogos. Inclui: projeto dos jogos, desenvolvimento de conteúdos, documentação, direitos de imagens, etc. Inclui também a programação de auto-arranque com os scripts necessários para o correto funcionamento das aplicações necessárias para o funcionamento do interativo, assim como para seu correto desligamento.	un	1,00
AVI-04	APLICAÇÃO INTERATIVA "Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios"		
	Projeto funcional, desenvolvimento e programação do aplicativo. Inclui: projeto dos jogos, desenvolvimento de conteúdos, documentação, direitos de imagens, etc. Resolução monitores 1920x1080. Inclui também a programação de auto-arranque com os scripts necessários para o correto funcionamento das aplicações necessárias para o funcionamento do interativo, assim como para seu correto desligamento.	un	1,00
AVI-05	APLICAÇÃO INTERATIVA "Recursos multimídia para ação"		
	Projeto funcional, desenvolvimento e programação do aplicativo. Inclui: projeto dos jogos, desenvolvimento de conteúdos, documentação, direitos de imagens, etc. Inclui também a programação de auto-arranque com os scripts necessários para o correto funcionamento das aplicações necessárias para o funcionamento do interativo, assim como para seu correto desligamento.	un	1,00
Notas e explicações:			
O Centro Sebrae de Sustentabilidade já possui estas produções audiovisuais e interativas e, portanto, seu custo não contempla os custos com a produção.			

3.4. PRODUÇÃO GRÁFICA

	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QTD
--	-----------	---------	-----

GR-01	IMPRESSÃO		
	Adesivo impresso eletronicamente nas cores da gráfica aplicada nos faces do mobiliário. Quantidade: X* m ²	m ²	
GR-02	BANNER		
	Banner 0,40 x 1,50.	m ²	
Notas e explicações:			
* O número de painéis a serem plotados serão definidos segundo necessidade do espaço. Serão anexados os projetos com a medida real e com ajustes e referências técnicas.			

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Semana 1							Semana 2								
Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo	Segunda

**PRODUÇÃO E MONTAGEM DOS
ELEMENTOS DO PROJETO**

Revisão e ajustes no projeto definitivo dos espaços ou do mobiliário; seleção dos objetos a serem expostos																
Produção do mobiliário																
Produção Gráfica																
Instalação e montagem da estrutura e mobiliário																
Instalação dos objetos da exposição																
MONTAGEM DO EQUIPAMENTO TÉCNICO AUDIOVISUAL (Hardware)																
Seleção dos equipamentos e preparação (configuração) dos equipamentos																
Instalação do cabeamento																
Transportes																
Instalação dos audiovisuais																
Teste de funcionamento sistema e dos equipamentos																
Limpeza de arquivos e ajustes finais																
Apresentação, testes para a operação																
FINALIZAÇÃO DA IMPLANTAÇÃO E CHECAGEM FINAL																

Testes finais para o funcionamento das instalações																
Treinamento básico da equipe de operação																
Inauguração do espaço expositivo																